

24^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INSULAIRE DE GROIX



DU 20 AU 24 AOÛT 2025

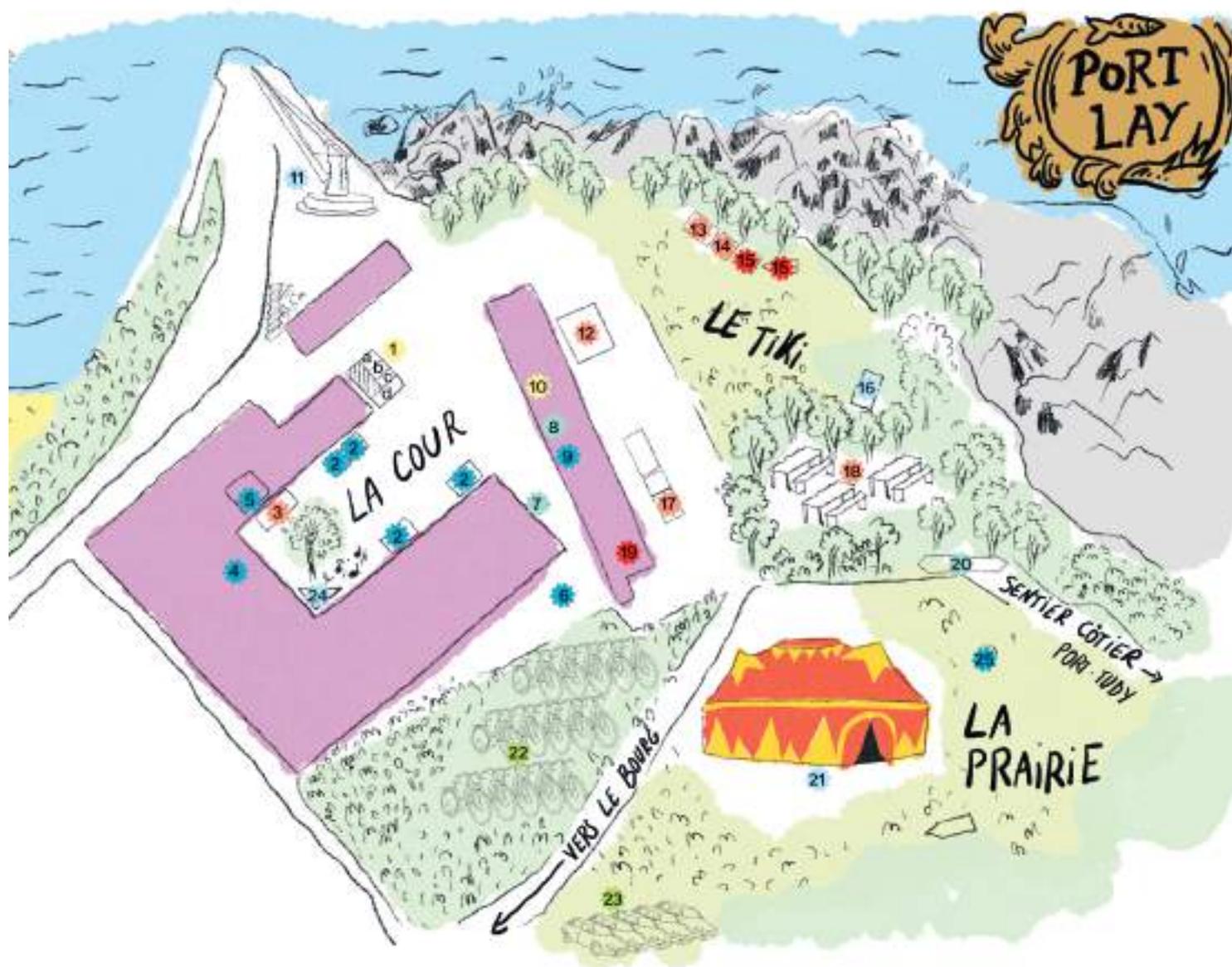
LES ÎLES DU QUÉBEC

DOCUMENTAIRES • FICTIONS • CINÉMA PLEIN AIR • EXPOSITIONS • DÉBATS • CONCERTS • SPECTACLES • LIBRAIRIE

FILMINSULAIRE.COM

FIFIG

© PHOTO - ANTONIN MONMART



Plan Port Lay

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1. Accueil
 a. Point Info
 b. Billetterie cinéma
 c. Produits dérivés
 d. Accueil des artistes et invité-e-s</p> <p>2. Village Asso / Ateliers</p> <p>3. Bar du Caboulot</p> <p>4. Halle des expositions / Librairie</p> <p>5. Radio Balises</p> <p>6. Tri-Horn: espace des projections-débats et siestes sonores</p> <p>7. Toilettes sèches</p> <p>8. Toilettes PMR</p> <p>9. Cinéma - salle Port Lay</p> | <p>10. Île des enfants - garderie</p> <p>11. Scène du Port</p> <p>12. Bar de la Tavarn</p> <p>13. La Guinguette</p> <p>14. Le bar à vin Barhagwin</p> <p>15. Stand de prévention et espace chill</p> <p>16. Scène du Tiki</p> <p>17. Petite restauration du Frichti</p> <p>18. Espace cantine et stands de vaisselle autogérés</p> <p>19. Premiers secours</p> | <p>20. Toilettes sèches</p> <p>21. Scène du chapiteau</p> <p>22. Parking vélos</p> <p>23. Parking PMR</p> <p>24. DJ sets</p> <p>25. Création d'une statue par l'artiste Claude Bourque</p> |
|--|--|--|

Infos pratiques

Venir au festival

L'île de Groix est située au large de Lorient.

Plusieurs compagnies maritimes effectuent les traversées, dont la compagnie BreizhGo Océane.

Retour tardif

Le mercredi 20 août, la compagnie Escal'Ouest propose un retour tardif depuis Groix.

Départ Groix - Port Tudy: 00h30

Escale Port Louis - La Pointe: 01h00

Arrivée Lorient - La Base: 01h15

Sur réservation au 02.97.65.52.52 ou escalouest@gmail.com

Billetteries

Sur place

À Port Lay: tout billet et forfait au stand Accueil du festival

Au Cinéma des Familles: uniquement carte 6 séances et billet 1 séance

À la Salle des fêtes: uniquement carte 6 séances et billet 1 séance

Sur le continent

Pass forfait festival et billet journée à l'Office de tourisme de Lorient Bretagne Sud

Sur place ou sur internet

Achetez dès maintenant votre Pass sur la page Hello Asso du festival: filminsulaire.com/billetterie/

Evènements en plein air

Participation libre et consciente sur tout le site, hors des salles de cinéma !

(concerts, spectacles, projection plein air...)

Bar et restauration sur place

Tarifs cinéma

Forfait festival

Billet 6 séances, tarif unique

(non nominatif et valable tout le festival)

Billet 1 séance, tarif unique

*Tarif réduit: adhérent-e-s du FIFIG, demandeur-euse-s d'emploi, étudiant-e-s et moins de 18 ans, titulaire de la carte Cézam, sur présentation d'un justificatif.

Adhésion au FIFIG

réduit

plein

45*€

80€

36€

7€

7*€

25€

Cinéma des familles - Le Gripp

232 places

Salle des fêtes - Le Bourg

150 places

Salle Port Lay - La Cour

87 places



La salle de cinéma de Port Lay sera équipée d'une boucle magnétique, pour les personnes malentendantes.

FIFIG - Festival International du Film Insulaire de Groix

Port Lay - 56590 Groix - 02 97 86 57 44
festival@filminsulaire.com

Pour plus d'infos filminsulaire.com
Retrouvez le festival
sur Facebook et Instagram



Bienvenue !

Sommaire

- p.2 Kenavo Jo
- p.3 Fifi - L'association
- p.4 Moteur ! - mot de la Maire de Groix
- p.5 Édito
- p.6 À l'Affiche
- p.7 Soirée d'ouverture
- p.8 Réunion publique : FIFIG en danger

Les Îles du Québec

- p.10 Carte des Îles du Québec
- p.11 Nos invité-e-s
- p.12 Programmation les Îles du Québec
- p.14 5 séances spéciales
 - KINOMADA
 - Les courts du Saint-Laurent
 - Les Îles de la Madeleine
 - Voix autochtones
 - Rétrospective Pierre Perrault

Compétition longs métrages documentaires

- p.19 Jury 2025
- p.20 Jeudi 21 août
- p.21 Vendredi 22 août
- p.22 Samedi 23 août

Compétition courts métrages

- p.24 Jury 2025
- p.25 Jeudi 21 août
- p.26 Vendredi 22 août
- p.27 Samedi 23 août

Hors-compétition

- p.29 Projection-débat jeudi 21 août
- p.30 Projection-débat vendredi 22 août
- p.31 Projection-débat samedi 23 août
- p.32 Coups de projo
- p.34 Îles du Ponant
- p.35 Ciné enfant

... mais aussi !

- p.37 Expositions
- p.39 Ateliers
- p.40 Ateliers À La Ligne
- p.41 Le Coin des enfants
- p.42 Arts Vivants
- p.43 La Librairie
- p.44 Concerts
- p.46 Radio Balises

Elles et ils nous accompagnent

L'équipage FIFIG

Co-présidents : Christophe Dromery, Mathieu Martin • **Trésorier** : Yves Guellaën • **Membres du Conseil d'Administration** : Luca Garlanda, Cristine Genevois, Alice Lecoq, Sarah Turoche • **Coordination** : Juliette Gracy • **Direction artistique** : Jeanne Hardy, Laodice Kolk • **Programmation musicale** : Laurent Morisson • **Graphisme et communication** : Anna Michalak • **Chargé d'administration** : Thierry Bastien • **Direction technique** : Benoît Plessix • **Régie son** : Alexandre Guilbaud • **Programmation expositions** : Loren Capelli, Juliette Gracy, Jeanne Hardy, Laodice Kolk • **Programmation ateliers et arts vivants** : Juliette Gracy, Jeanne Hardy, Laodice Kolk • **Programmation des rencontres littéraires** : Thomas André, Marie Debrouwere, Jeanne Hardy • **Animation projections-débats** : Isèle Vincent, Garance Diaconu • **Responsable Accueil invité-e-s** : Luca Garlanda • **Responsables Bar** : Isabelle Botto, Mathieu Martin, Léo Delmere • **Responsable Bénévoles** : Cristine Genevois • **Responsables Billetterie** : Anne Le Bihan, François Durolet • **Responsable Communication-Ilôt** : Emil Dromery • **Responsables Conciergerie** : Annie Dupont Olivet, Sylvie Schœlinck • **Responsables Éco-logique** : Dorian Kolk, Luc Bleuzen • **Responsable Expositions** : Loren Capelli • **Responsable Île des enfants** : Louise Hardy • **Responsable Prévention** : Pauline Le Hyaric • **Responsables Restauration** : Patrick Barthe, Christophe Dromery • **Responsable Scénographie** : Sylvain Mar mugi • **Responsable Transport et Logement** : Xavier Gaillon •

Légende pictogrammes des séances

 séance accompagnée par les cinéastes ou intervenant-e-s (un échange de 30 min env. est prévu à la suite du film.)

 Des scènes, propos ou images peuvent heurter la sensibilité des spectateur-ice-s



Accessibilité sourd-e-s et malentendant-e-s

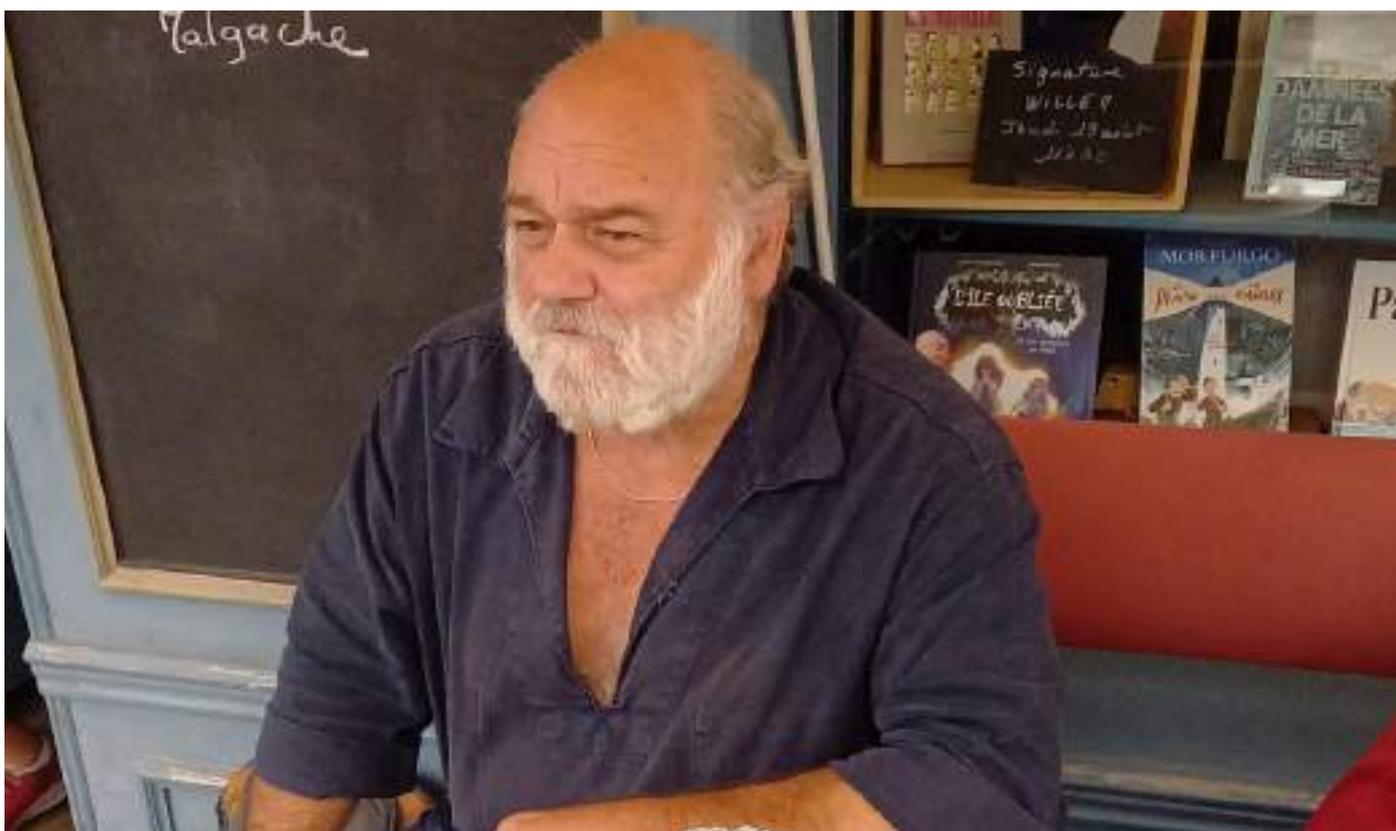
Le festival a pour volonté d'ouvrir ses salles de cinéma et un maximum de sa programmation au public sourd et malentendant.

La salle de projection de Port Lay sera équipée d'une boucle magnétique prêtée par Lorient Agglomération

Kenavo Jo

Il y a un an, Jo pestait. Il était tombé à vélo et le voilà retenu à l'hôpital alors que le Fifig commençait. On avait cherché un ordinateur à lui faire passer, un disque dur avec tous les films en compétition, pour qu'il puisse les visionner. Jusqu'ici, il n'avait manqué aucun film de la compétition de ce festival où il était entré sur la pointe des pieds, par amitié. Il disait «c'est Jean-Luc...» et il faisait un geste comme pour râler. C'est Jean-Luc Blain oui, qui l'avait embarqué comme membre du jury dès 2001. Jo bougonnait un peu, mal à l'aise au milieu de ces professionnels du cinéma. D'accord pour que Beudeff devienne le QG officiel du Fifig, mais de là à discuter de documentaires... Or il s'est fait attraper par son immense curiosité pour le monde, lui qui n'avait pas la télé et n'avait voyagé qu'une fois dans sa vie. Président du jury en 2003 et 2004, on l'a même vu se battre pour défendre deux films qui l'avaient vivement touché : *Ma grenouille et moi* de Gilles Elie-dit-Cosaque et *20 ans à Molène, jamais molénaïs* de Véronique Pondaven.

Il y avait les films, mais il y avait surtout les rencontres et les récits des îles d'ailleurs que Jo faisait résonner avec ceux d'ici. Car Jo était un homme de récit, d'histoires et de mémoire. Mais s'il a consacré sa vie à arpenter l'histoire de Groix, à la questionner, à en ramener les trous, ce n'était jamais pour se recroqueviller sur une mémoire locale, une histoire à soi. Quand il chantait en breton ou qu'il se mettait à raconter des faits passés, il accordait sa voix à d'autres voix du monde, trouvant des échos à Madagascar, à Chiloé ou en Kanaky. Il racontait parfois ce long voyage là-bas avec Jean-Luc Blain, suite à une rencontre au Fifig avec un journaliste de RFO. Il était descendu de l'avion en vareuse au milieu de professionnels de l'audiovisuel. Face aux Kanaks qui les avaient accueillis, il y avait eu un terrible moment de silence, de gêne froide parmi la délégation d'hommes en cravate. Alors, Jo avait pris la parole pour raconter l'île d'où il venait, avant de chanter en breton. Là en débarquant, la valise à la main. De retour à Groix, il expliquait comme soudain la gêne s'était dissipée, les Kanaks touchés par son récit. Il avait été accueilli. Il concluait par : «et puis voilà, c'était bien quoi, comme chez nous...» Jo était cet homme fabuleux, qui savait tisser des liens entre îles, bistrot et bibliothèques feutrées, entre marins, historiens et musiciens, entre vieux bougons et jeunes insolentes. Jo est mort cet hiver. Nous ne le croiserons plus à la sortie des projections, ou accoudé au bar du festival. Mais nous nous souviendrons de sa manière de raconter l'île, de partager une histoire ouverte et en mouvement, de refuser les replis et les fausses vérités. Nous nous souviendrons de sa curiosité immense pour les autres, et sûr que son esprit espiègle dansera chaque mois d'août dans le vent de Port Lay entre le Moai, le Tiki et le Totem kanak.



Festival International du Film Insulaire de Groix - FIFIG

L'association



Le Festival International du Film Insulaire de Groix est né en 2001, porté par l'enthousiasme et l'énergie d'un petit groupe de Groisillon-ne-s qui ont rêvé un temps et un espace où la parole d'insulaire du monde entier, soulevant de riches débats, résonne.

Ainsi est né ce festival qui accueille des réalisateur-ice-s et artistes du monde entier pour un large public, de plus en plus nombreux.

Si le cinéma est le principal vecteur de la parole insulaire au FIFIG, la musique et les arts sous toutes leurs formes y ont également leur place.

Pendant 4 jours et nuits intenses, festivalier-ière-s, bénévoles, réalisateur-ice-s, artistes et invité-e-s se côtoient, échangent et partagent leurs émotions à la sortie d'un film, après un débat passionné, une exposition, un concert, ou autour d'un verre.

Au-delà de ce moment d'août que nous allons partager, l'association s'ancre tout au long de l'année dans une dynamique associative locale et à travers différents projets, pour garantir l'accès à la culture au plus grand nombre.

Pour cette édition sur les Îles du Québec, le FIFIG se déroule sur l'emblématique site de Port Lay !

Aujourd'hui, ce sont 7 membres du Conseil d'administration et 150 adhérent-e-s qui font vivre l'association, et sont rejoint-e-s pendant le festival par plus de 180 bénévoles pour que le FIFIG vous accueille chaleureusement. N'hésitez pas à nous soutenir en adhérent !

Merci à toutes et tous pour votre présence. C'est elle qui continue à nous motiver, malgré les vents contraires qui soufflent sur le monde culturel et artistique.

Bon festival !

Moteur !

Degemer mat inizi Québec ! Bienvenue aux Îles du Québec !

Pour cette 24^e édition, le Fifiq a choisi de nous faire voyager dans les cultures de nos cousins insulaires d'Amérique du Nord et nous faire découvrir les Îles du Québec.

Ces îles nous entraînent dans leur imaginaire maritime, façonné par des générations de marins-pêcheurs desquels nous nous sentons proches. Depuis longtemps, des liens se sont tissés entre les Îles de la Madeleine et les Îles du Ponant. Région maritime par excellence, cette constellation d'îles nous transporte sur le Saint-Laurent et nous dévoile des escales singulières, des paysages et des traditions uniques que nous aurons le plaisir de découvrir à travers des documentaires, courts métrages, films, concerts et spectacles. Un kaléidoscope vibrant de cultures, proches et lointaines à la fois.

Au-delà de la langue, ce sont des valeurs communes, nées de nos destins insulaires croisés, qui nous rapprochent. Rien n'est simple, mais rien n'est impossible : une devise qui se vérifie toujours sur nos territoires.

Quel que soit l'hémisphère, être îliens aujourd'hui est un choix de vie qui impose adaptation et énergie pour continuer à ancrer nos histoires et nos existences sur ces archipels parfois rudes, souvent exigeants. Il faut rester humble face à une nature déjà éprouvée par les dérèglements climatiques, ultimes défis de notre époque.

Les insulaires partagent ce même sens de l'accueil, un profond attachement aux valeurs humaines, à la tolérance et à la convivialité. Avec respect et détermination, ils défendent leurs sentinelles perdues au milieu de la mer. Enthousiastes, que nous soyons à Port Tudy ou à Cap-Aux-Meules, nous sommes heureux d'ouvrir nos joyaux insulaires au monde.

Au fil des ans, le festival demeure un espace de réflexion sur les problématiques quotidiennes auxquelles nous sommes confrontés : la transition écologique, l'accessibilité, le logement, l'énergie et bien d'autres enjeux. C'est aussi un moment pour projeter notre identité insulaire, bretonne ou québécoise, riche de racines profondes, vers les défis de demain.

Puissent le talent et l'engagement des nombreux acteurs et bénévoles continuer d'offrir aux festivaliers cet événement d'une grande qualité, dont la renommée n'est plus à prouver et que la commune de Groix est fière de soutenir depuis ses origines.



Marie-Françoise Roger
Maire de l'Île de Groix



Édito

Bienvenue à vous festivaliers et festivalières de 2025 !

Tout l'équipage du FIFIG est heureux de vous accueillir au village du festival, sur le site de Port Lay dont la beauté nous enchante.

Nous allons vivre ensemble cette 24^e édition, dans les salles de cinéma, sur les lieux de concerts, spectacles et expositions, dans la cour fraîchement rénovée et sur le légendaire espace Tiki qui, édition après édition, garde de précieuses traces du FIFIG. Cette année, Claude Bourque, artiste sculpteur venu des Îles de la Madeleine nous fera l'immense plaisir de créer une œuvre sous nos yeux. Elle rejoindra cette collection déjà riche de 25 ans d'histoires et d'amitiés entre insulaires et amoureux-euses des îles du monde entier.

Aujourd'hui, bien des tragédies se jouent en pays québécois. Les incendies qui se déclenchent de plus en plus tôt, les menaces d'un président des USA qui nie les ravages des activités humaines sur les écosystèmes et rêve d'une étoile de plus au drapeau américain, les rudesses auxquelles les peuples autochtones sont confrontés, l'aggravation de l'écart de richesses entre les individus, la culture menacée... Rien de tout cela ne nous laisse indifférent-e-s. Mais il y a aussi bien des motifs et occasions de se réjouir de ce qui se passe au Québec. La créativité, la solidarité s'y traduisent en actes dans des projets fédérateurs, des initiatives audacieuses nourries d'imagination, de générosité et de gaieté, sans oublier le tonique humour québécois qui nous régale ! Pour en témoigner, nous avons le privilège d'accueillir de nombreux-ses québécois et québécoises, qui partageront avec nous moments sérieux et temps festifs.

Vous voilà prêt-e-s à plonger avec nous dans l'univers panaché des îles du Québec, de l'île de Montréal (Tiohtià:ke en mohawk) à la grandiose Anticosti (Notiskuan en innu), des Îles du fleuve à l'archipel marin des Îles de la Madeleine (Menagoesenog en mi'kmaq). Les Îles du fleuve, berceau du cinéma direct, portent une mémoire culturelle forte, tandis que les Îles de la Madeleine témoignent d'une histoire étroitement liée entre la Bretagne et le peuple acadien, qui a nourri un sentiment identitaire profond. Ces îles sont confrontées à des problématiques insulaires exacerbées car extrêmement isolées ou sur-fréquentées depuis la pandémie et, pour certaines, menacées de disparition dans les prochaines années. Identité, rapport aux traditions, regard vers l'avenir... Autant de sujets passionnants à découvrir à travers les œuvres présentées.

N'oublions pas les compétitions officielles confiées à notre jury multi-continental, à notre jury jeune et à vous public : une sélection de courts et de longs métrages documentaires, mais aussi des films hybrides entre réalité et fiction, qui offriront une richesse de regards sur l'insularité explorant des enjeux environnementaux, des luttes sociales essentielles ou des récits intimes.

Au rendez-vous également : projections débats, sélection de films venus des Îles du Ponant, concerts, arts vivants, expositions...

Nous vous souhaitons à toutes et tous un festival curieux, joyeux, musical, créatif, festif, solidaire !



La gardienne des landes

Antonin Monmart

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE - 2023



" J'ai capté cette image au détour d'une marche, dans le silence feutré d'un après-midi d'été aux Îles de la Madeleine. Deux maisons blanches se tenaient là, ancrées dans le vert dense de la colline, comme si elles veillaient depuis toujours sur le paysage. Devant elles, une étendue de hautes herbes ondulait doucement sous le vent, formant une barrière vivante entre moi et ces formes familières. Ce qui m'a frappé, c'est cette impression d'intemporalité - comme si le temps s'était figé. J'ai voulu saisir cette sensation : l'équilibre entre solitude et présence, entre l'humilité de l'architecture rurale et la grandeur silencieuse du territoire.

À travers cette photographie, je cherche à rendre hommage à ces lieux discrets, souvent oubliés, qui portent en eux une mémoire vivante. C'est une manière pour moi de dire que la beauté réside aussi dans la simplicité, dans les traces laissées par ceux qui restent, dans ces maisons qui semblent respirer au rythme du vent et de la lumière. "

antoninmonmart.company.site

Un hameçon dans le Golfe

Bienvenue aux Îles de la Madeleine, une terre vieille comme le monde et pourtant toute jeune, poussée hors de l'eau par la remontée du sel depuis quelques milliers d'années, tout en étant condamnée à y retourner, une vague à la fois.

Un archipel de sable, en perpétuelle transformation, autour duquel ont prospéré les poissons, les phoques, les morses, avant qu'y prospèrent quelques humains sur le dos de cette richesse naturelle abondante. Premières nations, puis Européens y sont passés sans s'y accrocher vraiment.

Puis vient le dérangement, la tragédie qui pousse une poignée d'Acadiens à échouer sur les rives de Madeleine. Un abri de fortune, un lieu où on tolère cette population naufragée en échange de son sang et de sa sueur. Le déporté Acadien deviendra pêcheur madelinot.

Le Madelinot, contre vents et marées, s'enracine comme l'ammophile dans le sable, étend ses racines. Il persévère obstinément sur ce bout de terre dont on lui conteste la propriété. Même s'il perd des branches qui dérivent au large, l'arbre des Acadiens des Îles de la Madeleine continue néanmoins de grandir, nourri par une nature toujours généreuse de ses fruits.

Le temps passe et les échos du monde autour finissent par rejoindre les lointains rivages insulaires. On change, on s'adapte et on évolue, sans pour autant oublier qui nous sommes. Mais avec la modernité vient aussi l'appétit pour toujours plus. La mer, garde-manger traditionnel, se vide de ses poissons, laissant heureusement l'espace pour le roi homard, qui encore aujourd'hui nous permet de prétendre être un peuple de la mer.

Vivre sur un archipel changeant, toujours en mouvement, c'est accepter l'impermanence, le caractère temporaire de nos vies. Tout retournera à la mer en temps et lieu. En attendant, nous dansons sur le fil tendu de l'équilibre, celui d'une communauté consciente de sa fragilité, mais qui peut aussi faire de grandes choses, montrer au reste du monde « qu'aux Îles, c'est pas pareil » et que la vie vaut la peine d'y être vécue sans retenue.

Un texte de Raphaël Turbide, rédacteur en chef du journal Le Radar - Juillet 2025 à Didier, à Raymon, à Clovis, à Cyrille, à Thomas-Dominique, à Dominique, à Martin

Soirée d'ouverture

Mercredi 20 août 2025

Port Lay

18h Accueil en musique avec le cercle celtique Barde Bleimor & l'OCIG, orchestre de chambre de Groix

Comme le veut la tradition, le cercle celtique de Groix ouvrira le festival en musique et en danse pour accueillir les festivalier-ière-s et les invité-e-s.

Cette année, il sera rejoint par l'OCIG - l'Orchestre de Chambre de l'Île de Groix - composé de jeunes musicien-ne-s classiques passionné-e-s par la musique bretonne.

Les sonorités de leurs instruments se mêleront à la fougueuse énergie des musicien-ne-s traditionnel-le-se pour offrir un moment musical joyeux et inattendu, ancré avec cœur dans l'esprit groisillon.



19h Discours d'ouverture

20h Vernissage de la Halle des expositions de Port Lay

La Halle des expositions ouvrira ses portes pour un vernissage riche en couleurs, en présence des artistes exposant-e-s! Venez découvrir leurs œuvres et échanger autour d'un verre.



21h Fanfare Kes'Tudy

La fanfare groisillonne Kes'Tudy débarque en fanfare : impromptus joyeux et ambiance cuivrée au programme !

22h Projection plein air

• **Me zo ganet e-kreiz ar mor de Enora Moalic**



Sur l'île de Groix en 2015, José Calloc'h et Jo Le Port sont les derniers habitants de l'île à parler le breton groisillon. Dans ce petit film qui leur rend hommage, ils racontent leur chemin pour apprendre le breton, leur travail de collectage auprès des anciens pour sauvegarder la langue de leur île qui est d'une grande richesse. 9min · 2015 · Regards Vers l'Autre

• **La mi-carême chez William à fidèle de Sylvio Bénard**



Introduite en Amérique du Nord par les colons français, la tradition de la mi-carême ne subsiste plus que dans 4 villages du Québec et de la Nouvelle-Écosse. Parmi ceux-ci, il y a Fatima, aux Îles de la Madeleine. Durant trois jours, les habitant-e-s des environs se promènent costumé-e-s, de maison en maison, laissant le plaisir à leurs hôtes de deviner leur identité. « Recevoir la mi-carême » chez William à Fidèle Gaudet, sur Les Caps à Fatima, c'est une tradition familiale qui se perpétue. 22min - 2005

23h Concert des Pied'S'trad

Ces quatre musiciens, issus des formations de renom « Mes Souliers sont Rouges » et ex « Le Diabl' dans La Fourche » proposent un répertoire imprégné d'influences variées, avec en toile de fond les musiques québécoises, irlandaises et bretonnes.

Leurs arrangements sont dynamiques et originaux grâce à la richesse instrumentale dont ils disposent, enrichie d'harmonie vocale et de podorythmie, le tout au service d'un spectacle tantôt explosif, tantôt émouvant.



00h30 DJ Tonkar & Monica Gole

" J'ai créé une pure arnaque, une blague, un disc-jockey en carton, que je nomme intelligemment : DJ Tonkar.

Puis j'ai invité un ami à me rejoindre, au début en faux vigile, puis c'était à son tour de trouver son personnage: Monica Gole.

Une jolie femme à barbe décalée, comme le show, qui danse, maquille le public et balance des cadeaux dans la foule !

Une grosse boom pour ne jamais se prendre au sérieux et lâcher le shetland qui sommeille en chacun de nous !!! "



Réunion publique : FIFIG en danger

11h30 - Samedi 23 août 2025

La Cour

Si le festival a toujours été une fourmilière d'idées qui fusent, porté par l'énergie de bénévoles engagé-e-s, aujourd'hui, il est à bout de souffle... Certes son équipe s'est professionnalisée, de nouveaux-elles volontaires ont pris le relais, mais force est de constater que nous ne sommes plus assez nombreu-x-ses dans l'équipage. À cela s'ajoutent des restrictions budgétaires chaque année plus importantes et des contraintes sécuritaires et administratives qui épuisent les équipes. L'année prochaine le FIFIG aura 25 ans.

Serons-nous là ?

Rien n'est moins sûr. Et pourtant, nous l'aimons ce festival, nous en sommes fier-e-s, salarié-e-s ou bénévoles, ancien-ne-s ou nouvel-le-s. Pour qu'il continue à vivre, le FIFIG a besoin d'énergies nouvelles, de forces créatives et solidaires. Quelle que soit votre compétence, quel que soit le temps dont vous disposez, vous avez votre place dans l'équipage !

Parlons-en ensemble !

Que vous soyez festivalier-ère ou bénévole, Groisillon-ne ou de passage, que ce soit votre 1^{er} ou 24^e FIFIG, nous vous invitons à cette rencontre pour échanger sur l'avenir du festival et de son association.



LES ÎLES DU QUÉBEC

P.10 - LA CARTE DES ÎLES DU QUÉBEC

P.11 - NOS INVITÉ·E·S

P.12 - PROGRAMMATION LES ÎLES DU QUÉBEC

P.14 - 5 SÉANCES SPÉCIALES :

- KINOMADA
- Les courts du Saint-Laurent
- Les Îles de la Madeleine: territoire en mutation
- Voix autochtones
- Rétrospective Pierre Perrault

ÎLE D'ANTICOSTI

913 km de longueur
222 km de longueur, 7 953 km²
200 habitants à l'année
se partagent une île aussi grande que la Corse avec...
150 000 chevreuils !



ÎLE AUX COUDRES

453 km de longueur
11 km de longueur, 101 km²
Berceau du cinéma québécois
on l'appelle aussi l'île
aux marsouins !



ÎLE D'ORLÉANS

354 km de longueur
34 km de longueur, 192,8 km²
L'un des premiers foyers
de peuplement de la vallée
du Saint-Laurent et berceau
de nombreuses familles
de la francophonie
d'Amérique



ÎLES DE LA MADELEINE

1 613 km de longueur
85 km de longueur, 205 km²
Composé de grès rouge
très fragile, cet archipel a été
une grande terre de refuge
pour les acadiens.nes



ÎLE DE MONTRÉAL

50 km de longueur, 472,6 km²
Tohtia:ke, l'île a été l'un des
premiers lieux de rassemblement
pour de nombreux
Premières Nations
du Canada



Nos invité·e·s



Pour notre équipe de programmation, la fin d'année dernière a été ponctuée d'un voyage mémorable au Québec. En suivant le cours du fleuve Saint-Laurent, d'île en île, elle a rejoint les Îles de la Madeleine, au terme d'une traversée en bateau... plutôt mouvementée. Là-bas, on dit " Aux îles ", pour parler de l'archipel à bec d'oiseau. Autour d'un thé chaud, dans un atelier rempli de sculptures en bois et os en tous genres, ou encore au son du piano de la Grave, les rencontres ont toutes été à l'image des îles : joyeuses et évidentes. **C'est avec un immense plaisir que nous accueillons chez nous des cousin·e·s insulaires de là-bas !**

Céline Vigneau, directrice du festival *Images en Vues* des Îles de la Madeleine, et **Yannick Nolin**, fondateur des laboratoires de création cinématographiques nomades KINOMADA, seront tous·tes deux membres du jury de la compétition longs métrages documentaires. Aux côtés du réalisateur **Radhanath Gagnon**, Yannick accompagnera également la séance spéciale KINOMADA des Îles de la Madeleine, sélection de courts métrages réalisés en 10 jours par des amateur·ice·s de cinéma.

Claude Bourque, sculpteur madelinot incontournable, nous fera l'honneur de réaliser une sculpture en bois brûlé ainsi que les trophées de l'édition. Tout au long du festival vous pourrez le voir à l'œuvre à Port Lay, jusqu'à l'inauguration de la sculpture, le samedi soir au Tiki. Claude sera également présent pour accompagner le film *Le Cul Pointu, une histoire de shed*, aux côtés du co-réalisateur du film **James Gray**, lui aussi venu tout droit des Îles.

Sylvio Bénard, cinéaste madelinot présentera son film *La mi-carême chez William à Fidèle*, lors de la soirée d'ouverture de cette 24^e édition.

Aaju Peter, avocate, activiste et créatrice de vêtements inuite, accompagnera les séances *Voix autochtones*.

Marion Bonneau, programmatrice à La Cinémathèque du documentaire à la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou, ayant travaillé sur le cinéma documentaire canadien et de ses représentations autochtones, accompagnera la rétrospective Pierre Perrault ainsi que la séance spéciale courts métrages du Saint-Laurent.

Du côté des expositions, **Corinne Dufresne-Deslières**, chercheuse en culture, arts et société et membre du collectif *Solastalgies Créatrices*, dont les recherches et créations aux Îles de la Madeleine seront mises à l'honneur dans la Halle des expositions, sera présente tout au long du festival.

L'artiste visuelle **Vickie Grondin** y présentera également son exposition *Quand la marée me décide, que mon corps tient par le vent* et sera présente pour une rencontre littéraire avec l'illustratrice et autrice **Juli Delporte**. Elles croiseront leurs écrits et leurs regards autour de la relation intime entre corps et territoires insulaires.

Cédric Landry, conteur madelinot, nous fera voyager jusqu'aux Îles avec son spectacle *La light du Borgot* et **Sonia Painchaud**, musicienne madelinienne, nous offrira un tour de chant en hommage à son archipel et à la mer.

Enfin, cette année, nous avons l'immense plaisir d'accueillir **Camil**, venu tout droit des Îles de la Madeleine. Il rejoint les insulaires des Îles du Ponant au sein du jury jeune.

Bienvenue à elles-eux !

Un temps de discussion d'environ 30 minutes suivra les projections faites en présence des réalisateur·ice·s. N'hésitez pas à aller à la rencontre des invité·e·s autour d'un verre à Port Lay.

Programmation

7km² d'infini

Réalisé par Kun Chang

10H - JEUDI 21 AOÛT

SALLE PORT LAY



L'île d'Entrée. Une population de 126 âmes pour 7 km² d'infini. Ses habitants parlent l'accent de la mer, de la pêche et des contrées britanniques. Mais ce royaume marin semble se désagréger lentement. Les jeunes le quittent pour la grande ville, l'école primaire se vide alors que plusieurs familles préparent un autre avenir pour leurs enfants. Mais pour ceux qui aspirent à une vie simple, en harmonie avec la mer et les éléments, tous les espoirs sont encore permis.

Documentaire · Québec · 2003 · 52 min
Tourné sur l'île d'Entrée · Anglais sous-titré français

Le doigt dans l'œil

Réalisé par Julien Frechette

11H30 - JEUDI 21 AOÛT

SALLE PORT LAY

10H - VENDREDI 22 AOÛT

SALLE PORT LAY



Située au cœur du réservoir Manicouagan sur la Côte-Nord, l'île René-Levasseur est le vestige d'un grand impact de météorite et une portion encore vierge de la forêt boréale. L'octroi d'un permis d'exploitation forestière sur ce territoire ancestral de la nation innue déclenche un bras de fer idéologique, économique, juridique et politique. Le film démystifie l'engouement que provoque ce « territoire symbole » et met en lumière les principaux défis auxquels est confronté le Québec moderne.

Documentaire · Canada, Québec · 2007 · 1h17
Tourné sur l'île René Levasseur · Innu, français sous-titré français

Le Cul Pointu, une histoire de shed



Réalisé par Marie-Christine Lavoie et James Gray

17H - JEUDI 21 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES

14H - DIMANCHE 24 AOÛT

SALLE DES FÊTES



En 2018, trois Madelinots amoureux des traditions s'unissent pour concrétiser un rêve: construire un bateau de bois communément appelé un cul pointu, autrefois utilisé par les pêcheurs des Îles de la Madeleine. Le film suit sur 3 années, du début de la construction à sa mise à l'eau, l'évolution du bateau tout en captant le rythme de vie des insulaires. Histoire d'amitié, de solidarité, d'habileté et de débrouillardise, les réalisateurs nous plongent à l'intérieur de la vie d'une shed, le royaume des palabres, là où naissent des projets fous.

En présence du réalisateur et du sculpteur Claude Bourque

Documentaire · Québec · 2021 · 1h05
Tourné sur les Îles de la Madeleine · Français sous-titré français

Visite des ateliers d'An Distro

DIMANCHE 24 AOÛT

PORT TUDY

Séance en partenariat avec l'association *An Distro* dédiée à la sauvegarde et à la restauration du patrimoine maritime de Groix.

À la suite de la séance du dimanche 24 août à la Salle des fêtes, le public sera invité à venir découvrir l'atelier de construction de l'association à Port Tudy, aux côtés de Fabien Kersaudy groïllon ébéniste et charpentier de marine, Claude Bourque et James Gray.



Bermudes (Nord)

Réalisé par Claire Legendre



20H30 - JEUDI 21 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES

10H - SAMEDI 23 AOÛT

SALLE PORT LAY



Je suis partie en cargo sur la Côte-Nord du Saint-Laurent et me suis arrêtée sur l'île d'Anticosti. 200 habitants et 150 000 chevreuils vivent ici. L'île est connue pour ses naufrages, ses disparitions. Qui sont ceux qui viennent vivre ici aujourd'hui ? Que fuient-ils ? Que cherchent-ils ? Et moi, que suis-je venue chercher ici ?

En présence de la réalisatrice

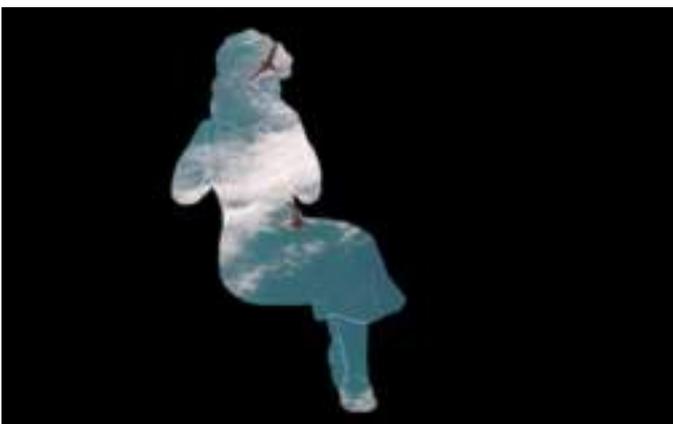
Documentaire · Canada, Québec · 2018 · 1h11
Tourné sur l'île d'Anticosti · Français sous-titré anglais

Archipel

Réalisé par Félix Dufour-Laperrière

11H45 - VENDREDI 22 AOÛT

SALLE PORT LAY



Un vrai film d'animation sur des îles inventées. Sur un territoire imaginaire, langagier, politique. Sur un pays réel ou rêvé, ou quelque chose entre les deux. *Archipel* est un long métrage au dessin libre et à la langue précise, qui dit et rêve un lieu et ses habitants, pour dire et rêver un peu du monde et de l'époque.

Animation · Canada, Québec · 2021 · 1h12
Tourné sur les îles du Fleuve Saint-Laurent · Français sous-titré français

Brain freeze

Réalisé par Julien Knafo



20H30 - SAMEDI 23 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES



Pour rester ouvert à l'année, un club de golf huppé fait appel à une multinationale biochimique. L'engrais contamine la nappe phréatique et transforme les résidents de l'Île-aux-Paons en mutants programmés pour répandre la pelouse parfaite. Encouragé par les médias, le gouvernement répond à la panique en mettant l'île en quarantaine. André, devenu orphelin, lutte pour protéger sa sœur. Mais cela ne se passera pas sans perdre quelques plumes...

Fiction · Canada, Québec · 2021 · 1h31
Tourné sur l'île de Montréal · Français sous-titré français

5 séances spéciales

KINOMADA

1 séance · 7 courts métrages



19H - JEUDI 21 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES

16H30 - DIMANCHE 24 AOÛT

SALLE PORT LAY

En présence de l'organisateur des KINOMADA Yannick Nolin, et du réalisateur Radhanath Gagnon

En novembre 2024 aux Îles de la Madeleine, Sofilm et le Festival Images en Vues ont accueilli KINOMADA, un laboratoire nomade de création de courts métrages. 50 participant·e·s, amateur·ice·s et professionnel·le·s, venu·e·s des Îles et d'ailleurs, ont réalisé 32 films en 10 jours. 7 d'entre eux vous sont présentés lors d'une séance spéciale, joyeux aperçu de cette aventure collective et insulaire.



Rien que du vent

Réalisé par PH Debiès

Le détective Beaubien, ayant pour seule arme son immense savoir enquête sur de mystérieuses disparitions sur une île battue par les vents.

Fiction · Canada, Québec · Tourné sur les Îles de la Madeleine · Français · 2024 · 9 min ·



Cap au boucan

Réalisé par Alexandra Dion-Fortin et Alex Miousse

Aux Îles de la Madeleine, les humains font du bruit. Entre le port, l'autoroute, l'aéroport et les embarcations de plaisance, les animaux, eux, vivent leur vie.

Docu-Fiction · Canada, Québec · Tourné sur les Îles de la Madeleine · Français · 2024 · 3 min



Le patenteux

Réalisé par Maude Petel-Légaré

Henri Painchaud est un fier madelinot, amoureux d'histoire et d'encyclopédies qui s'est promis, dès l'enfance, de fabriquer un trébuchet, une arme de guerre médiévale.

Documentaire · Canada, Québec · Tourné sur les Îles de la Madeleine · Français · 2024 · 6 min



Odyssée

Réalisé par Jimmy G. Pettigrew

Odyssée est une jeune sorcière qui vit un amour impossible avec un triton qui habite la côte. Elle part à la recherche d'ingrédients pour concocter une potion d'amour et enfin vivre cette passion.

Fiction · Canada, Québec · Tourné sur les Îles de la Madeleine · Français · 2024 · 5 min



Touristes

Réalisé par Maxime Laurin

Un couple à la retraite voit sa vie menacée quand des étrangers commencent à apparaître sur leur terrain.

Fiction · Canada, Québec · Tourné sur les Îles de la Madeleine · Français · 2024 · 5 min



Entrer dehors

Réalisé par Dji Haché

Jean-Marc vit en situation d'itinérance. Sobre, joyeux et débrouillard, il partage son quotidien entre travail à la buanderie, sport et engagement politique. Il trace un chemin de résilience.

Documentaire · Canada, Québec · Tourné sur les Îles de la Madeleine · Français · 2024 · 6 min



Madeleine

Réalisé par Radhanath Gagnon

À travers le regard de Marie-Christine, artiste installée aux îles, le film explore l'essence de l'archipel, révélant la force de ses paysages et l'inspiration qu'ils insufflent aux artistes.

Documentaire · Canada, Québec · Tourné sur les Îles de la Madeleine · Français · 2024 · 7 min

Les courts du Saint-Laurent

1 séance · 3 courts métrages



14H - SAMEDI 23 AOÛT

SALLE DES FÊTES

En présence de Marion Bonneau, programmatrice à La Cinémathèque du documentaire à la BPI du Centre Pompidou

Les oiseaux blancs de l'Île d'Orléans

Réalisé par Diane Letourneau



Trois générations de femmes, toutes aussi habiles et enjouées les unes que les autres, nous montrent comment on façonne des « liguettes », pièges destinés à prendre les oiseaux blancs de l'Île d'Orléans. De plus, elles nous parlent d'un passé riche en souvenirs où règnent la simplicité et la candeur des gens qui ont bien vécu.

Documentaire · Canada, Québec · 1976 · 29 min
Tourné sur l'Île d'Orléans · Français sous-titré français

La traversée de l'hiver à l'Île-aux-Coudres

Réalisé par Pierre Perrault



Pour atteindre la terre du nord parmi glaces, courants et marées, les gens de l'Île-aux-Coudres ont inventé des stratégies et construit d'étonnants canots d'hiver, propulsés sur la glace à la rame, à l'aviron et à pied.

Documentaire · Canada, Québec · 1960 · 29 min
Tourné sur l'Île aux Coudres · Français sous-titré français

La révolution du dansage

Réalisé par André Gladu et Michel Brault



Georgiana Audet, violoneuse et mère de famille, s'est donné pour mission de sauver les danses de quadrille de l'Île d'Orléans. Malgré la vie rude et les interdits du clergé, son père lui a transmis un précieux répertoire qu'elle partage aujourd'hui.

Documentaire · Canada, Québec · 1977 · 28 min
Tourné sur l'Île d'Orléans · Français sous-titré français

Les Îles de la Madeleine : territoire en mutation

1 séance · 2 films



14H - JEUDI 21 AOÛT

SALLE DES FÊTES

En présence de Sonia Painchaud, musicienne des Îles de la Madeleine

On perd du terrain

Réalisé par Guillaume Levesque



En 2004, face à l'essor du tourisme, une communauté insulaire se mobilise pour préserver l'accès à la propriété et l'essence de son territoire. Ce documentaire retrace une quête collective : concilier accueil et préservation, pour que la beauté des paysages reste celle d'un lieu vivant, habité à l'année, et non un décor marchandisé.

Documentaire · Canada, Québec · 2005 · 45 min
Tourné sur les Îles de la Madeleine · Français sous-titré français

À perte de vue

Réalisé par Sarah Salem et Marie-Chloé Racine



À *perte de vue* aborde la disparition qui guette les Îles de la Madeleine suite à la transformation des dunes et des falaises causée par les nombreuses tempêtes et les changements climatiques. Alors que le territoire se dégrade et que les souvenirs s'effacent progressivement, trois jeunes nous laissent entrer dans leur univers insulaire, et nous dévoilent une parcelle de leur jeunesse de plus en plus consciente de l'avenir de leur terre natale.

Documentaire · Canada, Québec · 2020 · 34 min
Tourné sur les Îles de la Madeleine · Français sous-titré français

Voix autochtones

1 séance · 4 courts métrages et 1 long métrage

17H30 - VENDREDI 22 AOÛT

10H30 - DIMANCHE 24 AOÛT



CINÉMA DES FAMILLES

SALLE DES FÊTES

En présence de Aaju Peter, avocate, activiste et créatrice de vêtements inuite

Cette séance célèbre les peuples premiers qui habitent et défendent leurs terres depuis des milliers d'années. Quatre courts métrages issus des Wapikonis Mobiles, projet itinérant de création audiovisuelle autochtone, seront présentés, suivis du documentaire de la cinéaste-militante inuite Alethea Arnaquq-Baril. Entre héritages et luttes, ces voix réaffirment une souveraineté culturelle et politique niée depuis longtemps, porteuse d'avenir et d'autodétermination.



Let's move

Réalisé par Willard Napash

Let's move aborde les enjeux liés à la sécurité du village de Chisasibi, communauté proche des plus grands barrages et réservoirs du Québec.

Documentaire · Canada, Québec · 2012 · 4 min

Tourné à Chisasibi, territoire des Eeyou · Anglais sous-titré français



Nous nous soulèverons

Réalisé par Natasha Kanapé Fontaine

En un texte inspiré et percutant, la talentueuse poète innue Natasha Kanapé Fontaine invite à se soulever pour apporter la lumière au monde.

Documentaire · Canada, Québec · 2015 · 6 min

Tourné sur l'île de Montréal Tiohtià:ke · Innu-aimun et français sous-titré français



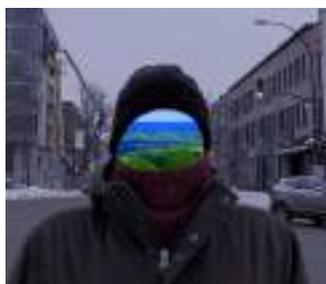
Ute kanata

Réalisé par Virginie Michel

Adapté à la réalité des Premières Nations, le « Ô Kanata » de Virginie Michel se veut à la fois un manifeste revendiquant la reconnaissance officielle de l'hymne national en langue autochtone et un chant ralliant tous les peuples du territoire canadien.

Documentaire · Canada, Québec · 2015 · 2 min

Tourné avec la communauté innue de Uashat Mak Mani-Utenam · Innu-aimun sous-titré français



L'Innu du futur

Réalisé par Stéphane Nepton

Une ode au territoire en lien avec ma dualité identitaire en tant qu'Autochtone urbain. Une histoire à la fois très personnelle et poétique.

Documentaire · Canada, Québec · 2021 · 6 min

Tourné sur l'île de Montréal Tiohtià:ke · Français sous-titré français



Angry Inuk

Réalisé par Alethea Arnaquq-Baril

La chasse au phoque, essentielle au mode de vie inuit, suscite la controverse. Une nouvelle génération d'Inuit, portée par un sens aigu de la justice et un humour singulier, utilise les réseaux sociaux pour défier les opposants à cette pratique et s'inviter à la conversation sur cet enjeu.

Documentaire · Canada · 2016 · 1h22

Tourné sur l'île de Baffin Qikiqtaaluk · Inuktitut et anglais sous-titré français



Rétrospective Pierre Perrault

En présence de Marion Bonneau, programmatrice à La Cinémathèque du documentaire à la BPI du Centre Pompidou



Pierre Perrault

Disparu en 1999, Pierre Perrault est l'un des grands pionniers du cinéma direct qui, en décidant d'aller capter sur le vif les gestes et les paroles, bousculèrent irrémédiablement le langage cinématographique. Il a laissé une œuvre riche parmi laquelle la trilogie de l'Île-aux-Coudres qui contribuera à la visibilité d'un peuple ; le peuple québécois, qui cherchait les moyens de se faire entendre dans un espace géographique où prédominent les références culturelles et politiques anglophones. Tout son cinéma est traversé par les thèmes de la résistance et de la quête d'identité.

Pour la suite du monde

20H - VENDREDI 22 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES



Entrepris dans un esprit de recherche et d'exploration qui contribuera à renouveler le cinéma documentaire, le film capte deux témoignages ancestraux sur la vie des habitants de l'Île-aux-Coudres et leur légendaire pêche au marsouin.

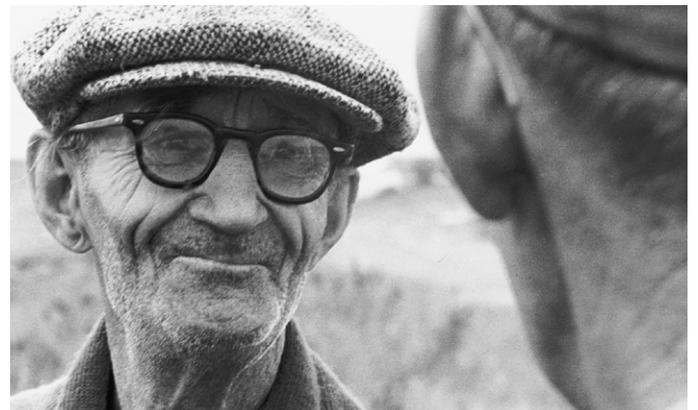
Par la vertu du langage, se dessine ainsi la trame d'un quotidien imprégné du culte de la nature et d'un sens poussé des traditions. Entre discussions et palabres, au gré des conflits qui opposent parfois les jeunes aux vieux, les saisons se succèdent pour une communauté fortement attachée aux traces qu'elle laissera.

Documentaire · Canada, Québec · 1962 · 1h45
Tourné sur l'Île-aux-Coudres · Français sous-titré français

Le règne du jour

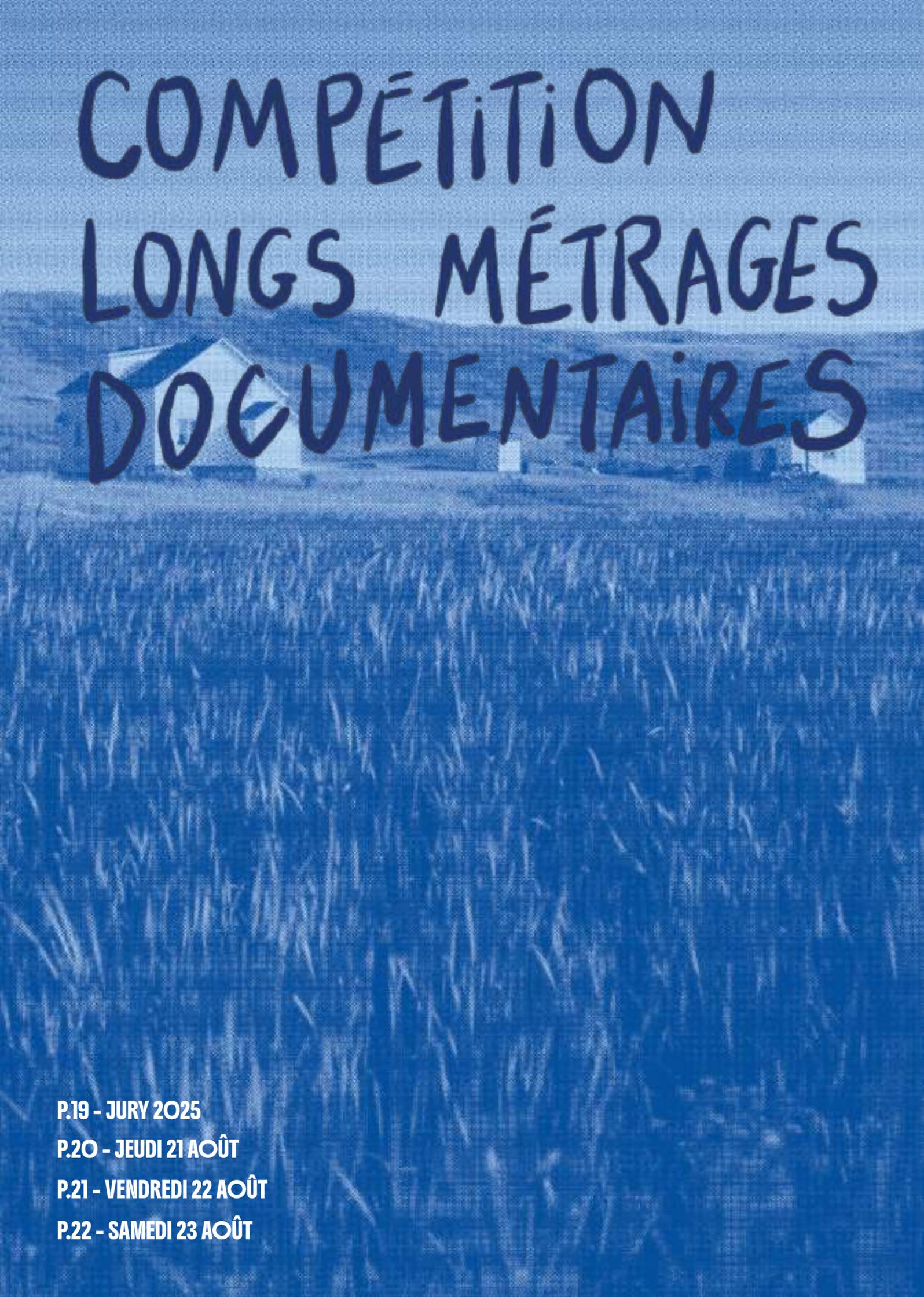
16H15 - SAMEDI 23 AOÛT

SALLE DES FÊTES



Deuxième film de la trilogie de Pierre Perrault. Alexis Tremblay, le merveilleux conteur de *Pour la suite du monde*, s'en va en France, à la recherche de ses ancêtres. À Tourouvre, il foule le sol de *La Filonnière*, ferme des premiers Tremblay, et tient dans ses mains le contrat de mariage de Philibert, « celui qui a fondé un nom au dit pays de la Nouvelle-France ». Ce film ne comporte aucun élément fictif. Les personnages ont été choisis uniquement en raison de leur richesse intérieure et de leur foi en certaines valeurs.

Documentaire · Canada, Québec · 1967 · 1h58
Tourné sur l'Île-aux-Coudres · Français sous-titré français



COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

P.19 - JURY 2025

P.20 - JEUDI 21 AOÛT

P.21 - VENDREDI 22 AOÛT

P.22 - SAMEDI 23 AOÛT

Compétition longs métrages documentaires

Le Jury 2025



Martine Delumeau

Martine Delumeau réalise des films documentaires dont *44 jours* qui a reçu l'île d'or au FIGF en 2024. Son travail documentaire s'est toujours attaché à la manière dont des êtres s'affranchissent et échappent à la stigmatisation, à la colonisation, sous toutes ses formes, de leurs esprits et de leurs corps. Elle intervient régulièrement en tant que formatrice en réalisation de documentaire à la *Fémis* et au *CIFAP*.



Sylvain Malbrant

Sylvain Malbrant habite à Groix. Il a fait des études de son à l'école Louis Lumière. Il travaille depuis 2001 dans le montage son pour la fiction au cinéma, mais aussi pour le documentaire musical et de création. Il collabore régulièrement avec Arnaud Desplechin, Cédric Kahn, Nicole Garcia, Noémie Lvovsky, Mathieu Amalric.



Jean-Jacques Rault

Jean-Jacques Rault a commencé par travailler la terre à Mellionec. Issu d'une longue lignée de paysans, il se préoccupe vite de syndicalisme agricole et de développement durable. Puis, laissant de côté son exploitation laitière, il se tourne vers le journalisme, et, après une formation en réalisation de documentaires, il crée son premier film *Une nuit avec des ramasseurs de volailles* primé au Festival de Douarnenez en 2005. En 2007, après toutes ces rencontres, et grâce au terreau fertile de Mellionec, il participe à donner naissance aux *Rencontres du film documentaire* et *Ty Films*.



Yannick Nolin

Réalisateur et formateur en cinéma, Yannick Nolin a fondé en 2009 les laboratoires nomades KINOMADA, dont il est désormais le directeur général et artistique. Facilitant les rencontres et les collaborations entre artistes, ils ont eu lieu dans 13 pays en Amérique et en Europe. En collaborant à la création de plus de 700 courts métrages avec des artistes aux divers horizons, ces laboratoires ont été un lieu d'échange et de co-création puissant et humain qui influence aujourd'hui sa pratique artistique. Il est également le programmeur du festival de courts métrages *Images en Vues* aux Îles de la Madeleine.



Céline Vigneau

Directrice du festival de courts métrages *Images en vues* aux Îles de la Madeleine, Céline est une créatrice multidisciplinaire en arts de la scène. Scénographe, costumière, metteuse en scène et artiste en arts plastiques et visuels, elle aime mélanger les univers et puise son inspiration dans le territoire madelinot qu'elle habite et qui l'habite. Impliquée dans sa communauté insulaire, elle aime développer de nouvelles collaborations et créer des événements rassembleurs où il fait bon se rencontrer.

Les prix du FIGF



Pour le vote du public, les bulletins sont à retirer au Cinéma des Familles ou à la billetterie du festival sur le site de Port Lay.



Lucien Kimitété

De tous-tes les invité-e-s qui ont honoré le Festival de leur présence, Lucien Roo-Kimitété fut l'un des plus emblématiques. En 2001, il était présent à la 1^{re} édition du FIGF. Il était alors le maire de Nuku Hiva, une île des Marquises. Deux sculpteurs marquisiens, Raphael Ah-Scha et Benjamin Huu Kena, l'accompagnaient et ont réalisé le Tiki qui se dresse fièrement dans le haut de Port Lay, symbole du lien qui unit Nuku Hiva et Groix. Lucien, homme politique et grand défenseur de la culture marquisienne, a disparu dans un accident d'avion en mai 2002. Le Prix Lucien Kimitété est dédié au documentaire le plus « humain », un prix qui lui ressemble.

Jeudi 21 août

Koutkekout

Réalisé par Joseph Hillel



10H - JEUDI 21 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES



En Haïti, au temps du choléra et des gangs, des artistes choisissent les arts vivants pour résister. Malgré la faim et, la peur au ventre, ils mettent en scène la dignité et le courage d'un peuple. Leurs histoires s'entremêlent entre fiction et réalité. Le théâtre est partout : dans la rue, dans le vodou, dans la politique.

En présence du réalisateur

Documentaire · Canada, Haïti · 2024 · 1h24
Tourné en Haïti · Français et créole haïtien sous-titré français

Geographies of Solitude

Réalisé par Jacquelyn Mills

12H - JEUDI 21 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES



Geographies of Solitude est une immersion dans le riche écosystème de l'île de Sable et dans la vie de Zoe Lucas, une naturaliste et une environnementaliste qui habite depuis plus de 40 ans, presque seule, sur cette parcelle de terre isolée dans le nord-ouest de l'océan Atlantique.

Documentaire · Canada, Québec · 2022 · 1h43
Tourné sur l'île de Sable · Anglais sous-titré français

Page 20

Twice Colonized

Réalisé par Lin Alluna



14H45 - JEUDI 21 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES



Aaju Peter, avocate inuite de renom, s'est battue toute sa vie pour les droits de son peuple. Lorsque son fils se suicide, Aaju s'engage dans un voyage très personnel pour traduire en justice les colonisateurs du Canada et du Danemark. Mais est-il possible de changer le monde et de panser ses propres blessures en même temps ?

En présence d'Aaju Peter

Groenland, Danemark, Canada · 2023 · 1h32
Tourné au Groenland, Danemark · Kalaallisut, inuktitut, anglais, danois, sous-titré français

Vendredi 22 août

Standing above the clouds

Réalisé par Jalena Keane Lee



10H - VENDREDI 22 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES



Refusant de renoncer à leurs droits sur leur terre sacrée, des mères et des filles hawaïennes s'unissent pour empêcher la construction d'un immense télescope sur le Mauna Kea. Il en ressort une étude sur la résilience et la transmission de la sagesse et de la guérison d'une génération à l'autre. Derrière leur résistance acharnée se cache l'amour indéfectible de ces femmes pour leur terre, leur héritage et leurs relations.

Documentaire · USA, Hawaï · 2024 · 1h25
Tourné à Hawaï · Hawaïen et anglais sous-titré français

Okurimono

Réalisé par Laurence Levesque



11H45 - VENDREDI 22 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES



Après 20 ans d'absence, Noriko retourne à Nagasaki pour vider la maison de sa mère. Elle trouve alors des lettres qui dévoilent un secret de famille entrelacé à la mémoire des habitant·e·s de la ville péninsulaire. Reconstruction d'un récit familial, *Okurimono* prend peu à peu les traits d'une méditation pleine de grâce sur le temps qui passe et sur ce qu'on laisse en héritage.

En présence de la réalisatrice

Documentaire · Québec · 2024 · 1h36
Tourné au Japon · Japonais sous-titré français

L'oubli tue deux fois

Réalisé Par Pierre-Michel Jean



15H - VENDREDI 22 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES



Haïti et la République Dominicaine se partagent l'île Quisqueya et un génocide occulté. Le dictateur dominicain Rafael Leonidas Trujillo a fait massacrer à l'automne 1937 plus de 20.000 immigrés haïtiens vivant en République Dominicaine. Daphné Ménard, metteur en scène haïtien, réunit autour de cet événement des comédiens des deux parties de l'île. Une création inédite qui demandera à l'un et l'autre de ses peuples d'évoquer certaines zones sombres de leur Histoire.

En présence de Marie Bottois, la monteuse du film

Documentaire · France, Haïti, République Dominicaine · 2024 · 1h40
Tourné en Haïti et République Dominicaine · Français et créole haïtien sous-titré français

Samedi 23 août

Dropstones

Réalisé par Caitlin Durlak

10H - SAMEDI 23 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES



Situé sur l'Île Fogo, au large de la côte de Terre-Neuve, Dropstones est un portrait intime d'une mère de famille peu de temps après son retour dans la maison qu'elle avait autrefois désiré fuir. Alors qu'elle élève ses deux jeunes fils, Luke et Sean, Sonya se retrouve à puiser dans les traditions de son île pour relever les défis de la maternité. Se déroulant sur une année, au fil des saisons, le film nous plonge dans les rythmes uniques de l'île, mettant en lumière à la fois les difficultés mais aussi les satisfactions liées à la vie dans cet endroit singulier.

Documentaire · Canada · 2021 · 57 min
Tourné sur l'île Fogo - Terre-Neuve · Anglais sous-titré français

Valentina e i MUOStri

Réalisé par Francesca Scalisi

11H15 - VENDREDI 22 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES



Niscemi, Sicile, ses incendies et ses MUOS, ces impressionnantes antennes militaires qui défigurent le territoire. À presque 30 ans, Valentina habite toujours chez ses parents. Lorsque l'état de santé de son père se détériore, elle est contrainte de prendre sa vie en main. Un délicat récit émancipateur enraciné dans une terre aussi aimée que ravagée.

En présence de la réalisatrice

Documentaire · Italie, Suisse · 2024 · 1h20
Tourné en Sicile · Italien sous-titré français

Sitabaomba

Réalisé par Lova Nantenaina

14H30 - SAMEDI 23 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES



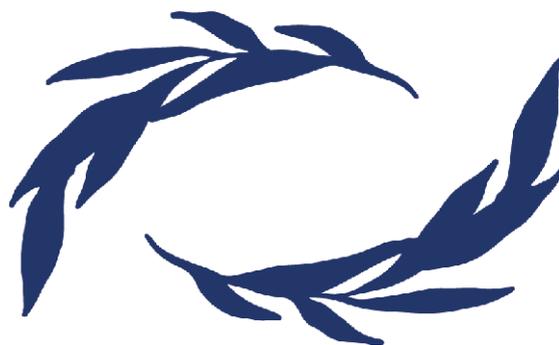
Ly est l'un des derniers paysans de la capitale de Madagascar. Sa vie bascule en 2016 quand des spéculateurs aux bras longs se mettent à convoiter les terres qu'il cultive. Tel un œuf qui se dispute avec un galet, Ly et ses amis paysans luttent tandis que leurs enfants et des marionnettes à l'humour taquin content l'histoire des grands !

Documentaire · Madagascar · 2023 · 1h43
Tourné à Madagascar · Malgache sous-titré français

Rediffusion des films primés

13H - DIMANCHE 24 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES



Les quatre films primés de la compétition longs métrages seront rediffusés l'après-midi du dimanche 24 août, entre 13h et 20h, au Cinéma des familles.

Les courts métrages seront rediffusés le samedi soir après la cérémonie à 21h45 au Tiki.

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

P.24 - JURY 2025

P.25 - COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES - JEUDI 21 AOÛT

P.26 - COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES - VENDREDI 22 AOÛT

P.27 - COURTS MÉTRAGES FICTIONS - SAMEDI 23 AOÛT

Compétition courts métrages

Le Jury 2025 et les Trophées



Les prix du FIFIG

Cette année encore, la compétition courts métrages sera aux mains d'un jury jeune !

Depuis plus de dix ans maintenant, encadré-e-s par l'association belliloise d'éducation à l'image Les Tempestaires, une quinzaine de collégien-ne-s de Groix et de Belle-Île visionnent, durant le festival, les courts métrages sélectionnés.

Il-elle-s peuvent ainsi profiter de ce format libre pour découvrir le langage de l'image, la diversité des registres, mais aussi s'exercer à l'argumentation critique en partageant leurs opinions.

Au programme : trois séances éclectiques, composées de cinq films de fiction et de dix documentaires venus des îles du monde.

Cette année, nous avons l'immense plaisir d'accueillir Camil, venu tout droit des Îles de la Madeleine, ainsi que deux adolescent-e-s de l'île de Batz, Azade et Philomène, qui viendront compléter ce jury insulaire !

À l'issue de ces trois matinées de projection, et en parallèle du vote du public, le jury jeune devra désigner le prix du **court métrage documentaire** et le prix du **court métrage de fiction**.

Ces projections s'adressent à toutes et à tous (à partir de 11 ans).



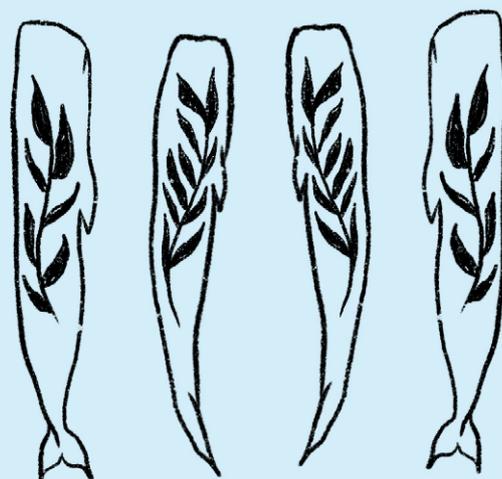
Les trophées

Claude Bourque

Sculpteur madelinot des trophées de l'édition 2025.

Cette année, les trophées sont réalisés par l'artiste-sculpteur des Îles de la Madeleine, **Claude Bourque**. Tirés de son œuvre *Le Dortoir des cachalots*, ces trophées en bois brûlé semblent flotter dans l'air comme ils flotteraient dans l'océan - fidèles au peuple de cétacés qui est au cœur de toute son œuvre. Les médaillons sont signés par l'artisane-bijoutière habitante de Groix, **Laure Grupallo**.

Pour en savoir plus sur Claude, rendez-vous **page 45** et sur cetacecuivre.ca



Compétition courts métrages documentaires

Jeudi 21 août

1 séance · 5 courts métrages · Durée totale avec la pause : 1h43

Une pause de 15 minutes est prévue après le 3^e court métrage.

De nouveaux spectateur-ice-s pourront rentrer après chaque film, si des places se libèrent.



10H30 - JEUDI 21 AOÛT

SALLE DES FÊTES



Att skapa en ö

Réalisé par Ebba Gustafsson

Deux sœurs, bercées par les récits idylliques de leur mère à propos d'une île isolée, y découvrent une réalité plus complexe. À travers une performance artistique, elles affrontent les secrets familiaux et renouent avec le lien profond qui unit les femmes de leur lignée.

Essai documentaire · Suède · 2024 · 17 min

Tourné sur une île finlandaise · Suédois sous-titré français



Zug Island

Réalisé par Nicolas Lachapelle

Situé entre Windsor et Détroit, le complexe industriel de Zug Island est l'origine d'un son mystérieux surnommé le Windsor Hum. Un preneur de son se rend sur place afin de trouver l'origine du phénomène. En chemin, il rencontre la faune humaine vivant à l'ombre de l'impénétrable île-usine.

Documentaire · Canada · 2022 · 22 min

Tourné sur l'île de Zug · Anglais sous-titré français



Joko et Putra

Réalisé par Jeissy Trompiz

En Indonésie, Joko, un ancien pêcheur, a du mal à attraper du poisson. La pollution par le plastique dans la région côtière a contribué à réduire la population de poissons. Le fils de Joko, Putra, a décidé de devenir ingénieur mécanique, et la tradition de pêche familiale va définitivement se perdre.

Documentaire · Portugal, Venezuela · 2022 · 14 min

Tourné en Indonésie · Javanais sous-titré français



Nittaituq

Réalisé par Flore Sergeant, Mathilde Poirier et Camille Poirier

Entre résilience et incertitude, des habitants de Mittimatalik, une communauté inuite de l'île de Baffin, partagent leurs réflexions sur l'impact du réchauffement climatique, dressant un portrait saisissant d'un paysage arctique en pleine mutation.

En présence de la réalisatrice

Documentaire · Canada · 2024 · 16 min

Tourné sur l'île de Baffin · Inuktitut et anglais sous-titré français



Ang Pagpakalma Sa Unos (Calmer la tempête)

Réalisé par Joanna Vasquez Arong

Ang Pagpakalma Sa Unos est un film patient et poétique sur les conséquences des phénomènes météorologiques extrêmes. Après le passage d'un typhon sur une ville côtière, des mythes s'y tissent pour tenter de comprendre comment les gens font face à la dévastation et au traumatisme.

En présence de la réalisatrice

Documentaire · Philippines · 2020 · 19 min

Tourné aux Philippines · Philippines sous-titré français

Compétition courts métrages documentaires

Vendredi 22 août

1 séance · 5 courts métrages · Durée totale avec la pause : 1h40

Une pause de 15 minutes est prévue après le 3^e court métrage.

De nouveaux spectateur·ice·s pourront rentrer après chaque film, si des places se libèrent.



10H30 - VENDREDI 22 AOÛT

SALLE DES FÊTES



Lost songs of Sundari

Réalisé par Sudarshan Sawant

Mumbai, autrefois un ensemble de villages reliés par la mer, se transforme avec ponts et projets de poldérisation. *Lost Songs of Sundari* évoque le mythe koli d'un ferry légendaire et de sa passeuse, guidant autrefois les gens à travers les ruisseaux, bien avant ces structures modernes.

Documentaire · Inde · 2025 · 8 min

Tourné à Mumbai · Hindi et marathi sous-titré français



Wouldn't make it any other way

Réalisé par Hao Zhou

Après s'être construit une vie queer joyeuse dans une ville rurale américaine, une aspirante créatrice de costumes retourne sur son île natale de Guam pour confectionner les costumes d'un spectacle pour enfants, tout en renouant avec ses parents éloignés.

Documentaire · USA · 2024 · 20 min

Tourné sur l'île de Guam, Philippines · Anglais sous-titré français



The Ways We Are It

Réalisé par Alice Brunnuell et Pierre Coric

Le film raconte nos façons d'exister dans une mégapole articulée autour de Governors Island, une petite île de l'Upper Bay, depuis laquelle New York est filmée comme un navire minéral sombrant dans l'océan.

Docu-fiction · France, USA · 2025 · 12 min

Tourné à New York · Français, anglais sous-titré français



Una volta ancora

Réalisé par Giulia Di Maggio

Une plage sicilienne au fil des saisons. Pas un mot, simplement le bruit de trois existences insolites: la dure vie d'une cabine de plage, l'œil vigilant d'une caméra de surveillance et la ténacité d'une vieille femme insouciante.

Documentaire · Italie · 2022 · 17 min

Tourné en Sicile · Italien sous-titré français



A letter to Lanka

Réalisé par Ilakkiya Mariya Simon

Le voyage personnel et poétique d'une cinéaste se reconnectant à la terre et à ses habitants. Entre les souvenirs d'une guerre civile et les troubles politiques actuels, le film invite à réfléchir à ce que signifie l'appartenance dans un monde chaotique.

En présence de la réalisatrice

Documentaire · Norvège · 2023 · 28 min

Tourné au Sri Lanka · Tamil, sinhala, anglais sous-titré français

Compétition courts métrages fictions

Samedi 23 août

1 séance · 5 courts métrages · Durée totale avec la pause : 2h

Une pause de 15 minutes est prévue après le 3^e court métrage.

De nouveaux spectateur-ice-s pourront rentrer après chaque film, si des places se libèrent.



10H30 - SAMEDI 23 AOÛT

SALLE DES FÊTES



Adieu les copains

Réalisé par Lawrence Valin

Après le bac, 4 jeunes réunionnais s'apprêtent à partir pour la France hexagonale pour leurs études. À l'approche du départ, la bande de copains vole des instants au temps et erre dans leur quartier d'enfance.

En présence d'un des protagonistes

Fiction · France, La Réunion · 2023 · 13 min
Tourné à La Réunion · Créole réunionnais



The island of us

Réalisé par Yu Yu

Graine, qui ne peut pas se mettre au soleil, et Ombre, qui a besoin de lumière pour exister, sont l'un pour l'autre le sens de la vie. Graine veut accompagner Ombre dans son voyage dans ce monde étrange.

Fiction - Animation · Taiwan · 2022 · 19 min
Île imaginaire · Sans dialogues



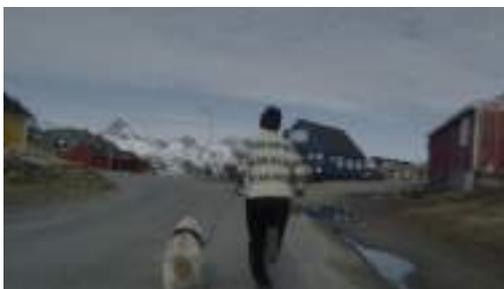
Pirateland

Réalisé par Stavros Petropoulos

Alors que la saison hivernale commence en Crète, une famille, propriétaire d'un bed & breakfast en difficulté, reçoit la visite inattendue de touristes nordiques en quête d'une excursion dans le passé pirate de la région.

En présence du réalisateur

Documentaire · Grèce, France, Norvège · 2024 · 28 min
Tourné en Crète · Grec sous-titré français



Angeerdardardor

Réalisé par Christoffer Rizvanovic Stenbakken

Lorsque Kaali, découvre que son chien a été volé, il se lance à sa recherche dans la ville de Tasiilaq, à l'est du Groenland, pour retrouver le voleur. *Angeerdardardor* est le premier court métrage jamais réalisé au Groenland oriental. Inspiré de faits réels, il a été créé en collaboration avec les jeunes de Tasiilaq.

Docu-fiction · Groenland, Danemark · 2024 · 20 min
Tourné au Groenland · Tunumiisut sous-titré français



Dorlis

Réalisé par Enricka MH

Nora suit sa mère et sa petite sœur pour aller apporter de l'aide à son grand-père, paralysé depuis un AVC. L'atmosphère de la maison et la présence du vieil homme vont réveiller chez Nora des souvenirs d'enfance.

Fiction · France, Martinique · 2021 · 25 min
Tourné en Martinique · Français



HORS COMPÉTITION

P.29 - PROJECTIONS-DÉBATS

- **JEUDI 21 AOÛT**

L'accès à l'eau sur les îles : au cœur des crises environnementales et sociales

- **VENDREDI 22 AOÛT**

Sous le poison, les îles. L'urgence d'une écologie décoloniale

- **SAMEDI 23 AOÛT**

Récits d'érosions, contre grès et grenats : les îles peuvent-elles disparaître ?

P.32 - COUPS DE PROJO

P.34 - ÎLES DU PONANT

P.35 - CINÉ ENFANT

Projections-débats

Jeudi 21 août

Projection-débat organisée en partenariat
et avec le concours de Radio Balises

L'accès à l'eau sur les îles : au cœur des crises environnementales et sociales

1 séance · 2 films · 1 débat

Une pause de 15 minutes est prévue entre les 2 films.

De nouveaux spectateur·ice·s pourront rentrer après chaque film, si des places se libèrent.



14H30 - PROJECTION · 16H20 - DÉBAT

SALLE PORT LAY · ESPACE TRI'HORN

L'eau est un bien commun, mais son accès demeure profondément inégal. Chaque année, un quart de la population mondiale fait face à des situations de stress hydrique extrême. L'objectif d'assurer l'accès universel et équitable à l'eau potable, est loin d'être atteint et les prédictions futures : croissance démographique, évolution des modes de vie, augmentation de la pollution, accélération de l'urbanisation, annoncent une aggravation de ces inégalités.

Sur les îles, cette vulnérabilité hydrique prend une dimension particulière et est symptomatique des fractures sociales et environnementales. À Mayotte, en 2023, au plus fort de la crise de l'eau, il a fallu acheminer par bateau des tonnes de bouteilles d'eau pour les distribuer à la population. À La Réunion, depuis le passage du cyclone Garance en février, une partie de la population n'a toujours pas accès à l'eau potable. Sans parler de la Guadeloupe et de la Martinique où les coupures d'eau sont devenues monnaie courante poussant les habitant·e·s à se mobiliser face à l'incapacité des Etats à répondre aux causes profondes du problème.

En Bretagne, les enjeux hydriques sont différents. Depuis, la canicule de 2022, qui a révélé le manque d'eau sur les îles du Ponant, la réponse a souvent été ponctuelle et technologique : à Groix, un dessalement temporaire de l'eau de mer s'est imposé pour faire face à la surconsommation liée à l'afflux touristique. Sur l'Île de Sein, depuis les années 1970, les habitant·e·s boivent une eau produite par dessalinisateur d'eau de mer. Aux Canaries, la pression touristique ne cesse d'amplifier la dépendance à ces dispositifs. Mais, la facture est salée puisque les usines de dessalement fonctionnent, dans leur immense majorité, grâce aux énergies fossiles. Avec plus de 22 000 usines dans le monde, cette activité ne cesse de s'étendre.

L'accès à l'eau n'est pas seulement une question de gestion des ressources, il met en lumière des enjeux transversaux propres aux territoires insulaires : marginalisation des populations, surexploitation des ressources et des écosystèmes, ainsi qu'une méconnaissance des réalités locales. Dans un monde où les besoins en eau explosent, les îles doivent composer avec des ressources limitées. Alors qu'un·e français·e consomme en moyenne 148 litres par jour (248 en vacances), les îlien·e·s s'adaptent en permanence à des ressources naturellement limitées. Dans un contexte de crise climatique globale, les îles sont en première ligne. Leur résilience est une alerte : sans rupture avec les logiques extractivistes, sans respect des ressources, sans écoute des savoirs et besoins locaux, toute transition écologique sera un mirage. Le combat pour l'eau est aussi un combat pour la justice, la dignité et l'autodétermination.

Invité·e·s

- **Daniel Matias**, réalisateur de *Capesterre sans eau*
- **Alice Roy**, réalisatrice de *Canaries, des îles sous perfusion*
- **Thomas Chiron**, docteur en géographie
- **Catherine Robert**, ancienne directrice de la réserve naturelle de Groix et autrice de *L'île de Groix et l'eau douce*

Canaries, des îles sous perfusion

Réalisé par Alice Roy et Yoann Périé

14H30

SALLE PORT LAY



Les Îles Canaries ont été les premières en Europe à adopter la désalinisation de l'eau, il y a 60 ans déjà. Bien qu'indispensable à la vie, souvent considérée comme la solution miracle, la désalinisation de l'eau des océans pour produire de l'eau potable est-elle compatible avec un développement durable ?

En présence de la réalisatrice

Documentaire · France · 2025 · 52 min

Tourné en Guadeloupe · Créole et français sous-titré français

Capesterre sans eau

Réalisé par Daniel Matias

15H40

SALLE PORT LAY



Située au pied du massif de la Soufrière, véritable château d'eau de la Guadeloupe, Capesterre-Belle-Eau alimente toute l'île en eau potable. Pourtant, les coupures d'eau dans la ville sont incessantes. Le feu couve. Christiane, Freddy, Hubert et les autres entrent en révolte.

En présence du réalisateur

Documentaire · France · 2017 · 40 min

Tourné en Guadeloupe · Français et créole sous-titré français

Vendredi 22 août

Projection-débat organisée en partenariat
et avec le concours de Radio Balises

Sous le poison, les îles. L'urgence d'une écologie décoloniale

1 séance · 2 films · 1 Débat

Une pause de 15 minutes est prévue entre les 2 films.

De nouveaux spectateur·ice·s pourront rentrer après chaque film, si des places se libèrent.



14H15 - PROJECTIONS · 16H45 - DÉBAT

SALLE PORT LAY · ESPACE TRI'HORN

Au début de l'été, l'Assemblée nationale adoptait la loi Duplomb, un texte qui entérine notamment le retour de pesticides toxiques. Ce vote confirme une trajectoire politique claire : sacrifier le vivant au nom des intérêts économiques.

Partout, les terres sont polluées et les corps intoxiqués. Dans les territoires insulaires, cette violence prend une forme particulièrement brutale. Si leurs histoires diffèrent, beaucoup partagent une même réalité : marginalisées et soumises à des modèles économiques imposés comme la monoculture ou l'industrie militaire, elles subissent les ravages d'un ordre extractiviste qui ne dit pas son nom.

Reléguées au rang de zones sacrificables, certaines îles illustrent les logiques d'un système capitaliste et colonial, qui organise consciemment l'empoisonnement des terres, au mépris des écosystèmes, de la santé des populations et de leur droit à l'autodétermination écologique. En Sicile, l'installation sans consentement d'une gigantesque antenne militaire américaine symbolise cette arrogance suprémaciste et la militarisation des espaces de vie. Aux Antilles, l'usage prolongé et délibéré du chlordécone, pesticide ultra-toxique utilisé dans les bananeraies pendant plus de 30 ans, illustre la continuité coloniale. Les terres sont contaminées pour des siècles, les corps marqués et la parole des populations étouffée. Ces cas, loin d'être isolés, révèlent une structure de domination persistante.

Ces violences systémiques affectent aussi profondément les liens culturels et identitaires des peuples, nourrissant un sentiment d'injustice et de dépossession.

Comme le rappelle le chercheur Malcolm Ferdinand, « il ne peut y avoir de justice écologique sans justice sociale ». Cette projection-débat s'inscrit pleinement dans cette vision d'une écologie décoloniale qui refuse de dissocier luttes environnementales et luttes contre les oppressions systémiques. Face à l'empoisonnement des îles, il ne suffit pas de réparer, il faut démanteler les logiques qui l'ont rendu possible, et ouvrir des voies de souveraineté, de soin et de réappropriation des territoires.

Invité·e·s

- **Francesca Scalisi** - réalisatrice de *Valentina e i MUOstri*
- **Marie Baléo** - autrice de *Les empoisonneurs, Chlordécone : histoire d'un mépris français*

Valentina e i MUOstri

Réalisé par Francesca Scalisi

14H15

SALLE PORT LAY



Niscemi, Sicile, ses incendies et ses MUOS, ces impressionnantes antennes militaires qui défigurent le territoire. À presque 30 ans, Valentina habite toujours chez ses parents. Lorsque l'état de santé de son père se détériore, elle est contrainte de prendre sa vie en main. Un délicat récit émancipateur enraciné dans une terre aussi aimée que ravagée.

En présence de la réalisatrice

Documentaire · Italie, Suisse · 2024 · 1h20
Tourné en Sicile · Italien sous-titré français

Les Antilles empoisonnées : la banane et le chlordécone

Réalisé par Nicolas Glimois

15H50

SALLE PORT LAY



Dans les champs de bananes en Martinique et en Guadeloupe, un pesticide ultra toxique et persistant, utilisé pendant plus de 20 ans en dépit de toutes les alertes, a déclenché une pollution tous azimuts et une contamination à grande échelle. Une tragédie pour les Antillais et peut-être le plus grand scandale sanitaire et écologique en France.

Documentaire · France · 2025 · 52 min
Tourné aux Antilles · Français

Samedi 23 août

Projection-débat organisée en partenariat
et avec le concours de Radio Balises

Récits d'érosions, contre grès et grenats : les îles peuvent-elles disparaître ?

1 séance · 3 films · 1 Débat

De nouveaux spectateur·ice·s pourront rentrer après chaque film, si des places se libèrent.



14H30 - PROJECTIONS · 16H - DÉBAT

SALLE PORT LAY · ESPACE TRI'HORN

Les îles peuvent-elles disparaître ? Cette question, autrefois presque impensable, devient aujourd'hui de plus en plus concrète face à l'accélération des bouleversements climatiques. Longtemps perçues comme des havres de stabilité ou de beauté, les îles sont désormais en première ligne. Leur vulnérabilité face à la montée des eaux et à l'érosion en fait des territoires particulièrement exposés. En Bretagne, les îles comme Sein, les Glénans ou Arz sont menacées à court terme. Le trait de côte recule, les tempêtes se multiplient, la mer gagne du terrain. Le risque de submersion devient une réalité de plus en plus difficile à ignorer. À l'autre bout de l'Atlantique, aux Îles de la Madeleine, appelées Menagoesenog « les îles frappées par le vent » par les Mi'kmaq, l'érosion est telle qu'il faut désormais déplacer des maisons. La côte est grignotée un peu plus à chaque tempête.

Le paysage de ces îles se transforme à grande vitesse. L'érosion n'est pas un mythe, c'est un processus de dégradation et de transformation tangible des sols, des roches, des berges et des littoraux. Ces transformations physiques posent une autre question, plus intime : que provoquent-elles en nous ? Quelles traces laissent-elles dans nos esprits, nos mémoires, nos cultures ? Quelles-en sont les répercussions émotionnelles et culturelles ?

Inventé en 2003 par le philosophe australien Glenn Albrecht, le concept de solastalgie évoque l'angoisse de voir son milieu de vie (territoire, paysage, habitat, écosystème) se modifier pour disparaître. Ce sentiment émane désormais du monde actuel et se manifeste par une atteinte au sens du lieu, par l'érosion du sentiment d'appartenance à un lieu particulier et par un sentiment de détresse. Nos identités sont façonnées par les lieux que nous habitons et nos appartenances, sont liées à nos souvenirs et aux paysages qui nous entourent. Comment continuer à habiter ces espaces meurtris par les ravages écologiques ?

C'est à travers ce concept de la solastalgie que cette projection débat a été imaginée. Non pas pour rester figé dans la douleur, mais pour mieux penser nos relations intimes aux paysages qui nous entourent, nos lieux d'habitats, nos îles.

Peut-être la solastalgie est-elle une étape, une manière de ressentir autrement la crise climatique, là où elle nous touche le plus : dans notre lien affectif à la nature. Dans un monde où la puissance colonisatrice a historiquement séparé les personnes de leur environnement, cette émotion pourrait aussi marquer une reconnexion, une invitation à reconstruire autrement notre manière d'habiter la Terre.

Invité·e·s

- **Marjolaine de Sinety**, cartographe basée entre l'île de Batz et les Îles de la Madeleine
- **Corine Dufresne-Deslières**, chercheuse à l'UQAM et membre du projet des *Solastalgies Créatrices*
- **Sonia Painchaud**, musicienne des Îles de la Madeleine

À perte de vue

Réalisé par Sarah Salem et Marie-Chloé Racine



À travers la voix de jeunes insulaires, *À perte de vue* aborde la disparition qui guette le territoire des Îles de la Madeleine suite à la transformation des dunes et des falaises causée par les nombreuses tempêtes et les changements climatiques.

Documentaire · Canada, Québec · 2020 · 34 min

Tourné sur les îles de la Madeleine · Français sous-titré français

Lowland kids

Réalisé par Sandra Winther



Alors que le changement climatique efface la côte de la Louisiane, les deux derniers adolescents de l'île de Jean Charles se battent pour rester sur cette terre, foyer de leur famille depuis des générations.

Documentaire · USA · 2019 · 22 min

Tourné sur l'île de Jean Charles, Louisiane · Anglais sous-titré français

Les îles de la mer du Nord, bientôt englouties ?

Réalisé par Julie Kirchhoff



Face au dérèglement climatique, les îles Halligen sont menacées de submersion si le niveau de la mer du Nord s'élevait, comme prévu, d'un mètre d'ici 2100. Mais les habitants n'ont pas dit leur dernier mot...

Documentaire · Allemagne · 2024 · 31 min

Tourné sur les Îles Halligen · Allemand sous-titré français

Coups de proj

SOS MÉDITERRANÉE

L'ultima isola

Réalisé par Davide Lomma



19H - JEUDI 21 AOÛT

SALLE DES FÊTES



Huit copains, partis pour une pêche de nuit, se trouvent par hasard pris dans l'un des plus tragiques naufrages de migrants au large de l'île de Lampedusa. Le sauvetage de 47 personnes scelle à jamais leur amitié.

Séance spéciale en partenariat avec SOS MÉDITERRANÉE

Documentaire · Italie · 2024 · 1h14

Tourné à Lampedusa · Italien sous-titré français

Mayotte

Mayotte, l'impossibilité d'une île

Réalisé par Julie Peyrard et Océanne Skarica



14H - VENDREDI 22 AOÛT

SALLE DES FÊTES



Le samedi 14 décembre le cyclone Chido frappait Mayotte, faisant un bilan provisoire de 39 morts et 5000 blessés. C'est la catastrophe naturelle la plus grave de l'histoire de l'île depuis 90 ans. Mais, les images des bidonvilles ravagés servent de détecteur : Mayotte est en réalité en crise depuis des années. Ce film plonge au cœur des cicatrices mahoraises, au cœur d'un sentiment - largement partagé - d'abandon. En quête d'explications mais aussi d'humanité. Film choral, il tente de donner la parole à tous.

En présence de la co-réalisatrice
et du journaliste Rémi Carayol

Documentaire · France · 2025 · 1h10

Tourné à Mayotte · Mahorais, Français sous-titré français

50^e anniversaire de la grève

The day Iceland stood still

Réalisé par Pamela Hogan

18H45 - SAMEDI 23 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES

10H30 - DIMANCHE 24 AOÛT

SALLE PORT LAY



Lorsque 90 % des femmes islandaises ont quitté leur travail et leur maison un matin d'automne 1975, refusant de travailler, de cuisiner ou de s'occuper des enfants, elles ont paralysé leur pays et propulsé l'Islande au rang de « meilleur endroit au monde pour être une femme ». Raconté pour la première fois par les femmes elles-mêmes et agrémenté d'animations ludiques, *The day Iceland stood still* est subversif et d'une drôlerie inattendue. Prévu pour être diffusé à l'approche du 50^e anniversaire de la grève, le message du film, sur le pouvoir collectif des femmes à transformer leur société, incite les spectateurs à réimaginer le possible.

Documentaire · Islande · USA · 2024 · 1h11

Tourné en Islande · Islandais sous-titré français



Coups de cœur des groisillon·ne·s

1 séance · 3 courts métrages

Durée totale de la séance : 58 min



16H45 - SAMEDI 23 AOÛT

SALLE PORT LAY

14H30 - DIMANCHE 24 AOÛT

SALLE PORT LAY

Lors de deux soirées organisées cet hiver dans les bars le Triskell et La Pop's Tavern, une 50aine d'habitant·e·s ont collectivement sélectionné ces trois films parmi 8 courts métrages.

407 Jou

Réalisé par **Éléonore Coyette**



La vie de Lintho se confond avec celle de ses marionnettes. Pantin d'une histoire qu'il n'a pas écrite mais dont il fut le jouet, il fait se mouvoir ses personnages de papier pour conter avec grâce l'inhumanité des geôles haïtiennes.

Documentaire · Haïti, Belgique · 2020 · 7 min
Tourné à Haïti · Créole haïtien sous-titré français

Microbiome

Réalisé par **Stavros Petropoulos**



Un groupe de scientifiques tente de percer le secret de la longévité des habitants de l'île d'Ikaria. Ils vont les suivre dans leurs occupations quotidiennes, dans leur microcosme - la cuisine, le jardin, sur leurs lieux de travail, leurs repaires. Les chercheurs vont leur demander quelque chose de plutôt personnel...

En présence du réalisateur

Documentaire · Grèce · 2022 · 26 min
Tourné sur l'île d'Ikaria · Grec sous-titré français

Ici s'achève le monde connu

Réalisé par **Anne Sophie Nanki**



1645. Les guerres opposant Amérindiens et Français font rage en Guadeloupe. Ibátali, une jeune autochtone Kalinago, rencontre Olaudah, un fugitif marron Yoruba. Elle entame un long chemin la menant de l'aliénation de la société coloniale à l'émancipation. Mais est-elle prête à payer le lourd prix de la liberté ?

Fiction · Guadeloupe · 2022 · 25 min
Tourné en Guadeloupe · Sranan tongo, aluku tongo, français sous-titré français



Îles du Ponant

Courts métrages des Îles du Ponant

1 séance · 6 courts métrages
Durée totale de la séance: 1h48

16H15 - JEUDI 21 AOÛT

10H - DIMANCHE 24 AOÛT



SALLE DES FÊTES

CINÉMA DES FAMILLES

En présence de réalisateur·ice·s et protagonistes

Ouessant, île sera une fanfare

Réalisé par Nina Montagné · en avant-première



C'est l'histoire d'un caillou entouré par les flots et battu par les vents au bout du Finistère : L'île d'Ouessant. L'histoire d'une fanfare qui se crée sur cette île à l'extrême ouest de l'Europe et qui met de la couleur dans les longues journées d'hiver. Une histoire de musique, de partage et d'hommage à la vie.

Documentaire · France · Des Gens de la Mer Littoral France 3 Bretagne en co-production avec Aligal · 2025 · 30 min · Tourné à Ouessant · Français

Belle-Île en Acadie

Réalisé par Phil Comeau



Des Acadiens de Belle-Île-en-Mer rendent visite à leurs cousins acadiens au Canada pour la première fois. Ils foulent le territoire de leurs ancêtres qui vivaient ici avant leur déportation par les Britanniques. Ce film explore le retour aux racines, la puissance de la mémoire collective et le sentiment d'appartenance.

Documentaire · Canada · 2020 · 26 min
Tourné à Belle-Île et au Canada · Français

Fileuses

Réalisé par Amélie Barbier et Clément Simon



Des femmes filent la laine de mouton à l'Ehpad d'Ouessant. Rythmées par les gestes, leurs paroles retracent des souvenirs d'îliennes qui les ont marquées pendant que les hommes étaient en mer. Une cartographie alternative de l'île se dessine.

Documentaire · France · 2025 · 13 min
Tourné à Ouessant · Français

L'étranger

Réalisé par Léon Baudrillart



Un film écrit à quinze ans, tourné à dix-sept et monté à dix-huit. Un homme seul sur une plage, qu'y fait-il? Un film contemplatif.

Fiction · France · 2025 · 9 min
Tourné à Belle-Île · Français

L'île et la cité

Film collectif accompagné par Valentin Fournaise



À bord d'un catamaran, une dizaine d'habitants d'un quartier d'Hennebont part visiter l'île de Groix. Au fil des rencontres, une question émerge : et si, au fond, le quartier fonctionnait... comme une île ? Ce voyage interroge comment notre lieu d'habitation influence nos façons de vivre et de voir l'autre.

Documentaire · France · 2025 · 12 min
Tourné à Groix · Français · Produit par Cordée Cordage et JVD

Mon île de Groa

Réalisé par Kassya Lambert



Lorsque vous êtes sur la plage, avez-vous remarqué ces petits coquillages collés sur les rochers ? Que font-ils au cours d'une journée ? Voici l'aventure éreintante d'une petite patelle en route pour une journée détente à la plage.

Animation · France · 2024 · 3 min
Tourné à Groix · Français

Séance spéciale Logement sur les îles

1 séance · 2 films suivi d'un débat

Durée totale: 1h40



16H30 - VENDREDI 22 AOÛT

SALLE DES FÊTES

En présence de collectifs insulaires, d'habitant-e-s des îles et de la réalisatrice Claire Couson

Suite à la journée du 8 juin 2024 à Groix consacrée aux difficultés pour se loger à l'année sur nos îles du Ponant, cette séance spéciale sera l'occasion de prolonger le débat.

Comme des Berniques

Réalisé par Claire Couson



Alors que le taux des résidences touristiques sur les îles du Ponant dépasse désormais les 60 %, les habitants de ces îles sont confrontés à une réalité inquiétante. À Groix, Belle-Île-en-Mer et Houat, les insulaires expriment leurs inquiétudes face à la flambée des prix de l'immobilier et à un accès au logement de plus en plus précaire.

Documentaire · France · 2025 · 40 min

Tourné à Groix, Belle-île, Houat, Yeu · Français

Main basse sur l'Île d'Yeu

Réalisé par Patrice Gérard



L'impensable s'est produit à l'Île d'Yeu, l'appât du gain a tout balayé. Une communauté soudée par des siècles d'isolement, cimentée par des liens familiaux extrêmement forts, où la solidarité et l'entraide n'étaient pas un vain mot, voit son île vendue à la découpe. Le tourisme a pris le pas sur l'économie. Les municipalités successives ont tout misé sur cette nouvelle manne et les maçons ont supplanté les marins. L'argent est en train de vider de sa substance ces lieux de vie. Promenade à travers la vie d'un pêcheur, d'un agent immobilier, d'une municipalité et de ses habitants.

Documentaire · France · 2008 · 57 min

Tourné à l'Île d'Yeu · Français

Pierrick en Groix

Réalisé par Bernard Bloch



16H - DIMANCHE 24 AOÛT

SALLE DES FÊTES



À Groix, un ancien marin raconte les tempêtes et les naufrages face à cet océan qui a toujours raison. Sur son île natale, aujourd'hui retraité, il est devenu un chasseur de lumière. Il n'a de cesse de photographier des moments solaires. Pour ce marin au repos, les poissons sont devenus des poules et des canards.

En présence du réalisateur et de Pierrick Goumon

Documentaire · France · 2024 · 52 min

Tourné à Groix · Français

Ciné enfants

La fameuse invasion des ours en Sicile

Réalisé par Lorenzo Mattotti



16H30 - SAMEDI 23 AOÛT

CINÉMA DES FAMILLES



Le roi Léonce, chef du clan des ours, a perdu son fils Tonio. Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, il décide d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

La séance sera présentée par Cédric Landry, conteur des îles de la Madeleine

Animation · France, Italie · 2019 · 1h22

Tourné en Sicile · Français

...MAIS AUSSI!

P.37 - EXPOSITIONS

P.39 - ATELIERS

P.41 - COIN DES ENFANTS

P.42 - ARTS VIVANTS

P.43 - LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

P.46 - RADIO BALISES

Expositions

Loren Capelli, autrice et illustratrice, assurera la médiation des expositions tout au long du festival

10H-19H OUVERT TOUS LES JOURS

HALLE DES EXPOSITIONS

Vernissage de la Halle des expositions le mercredi 20 août à 20h15

Un cachalot à Port Lay

Claude Bourque



Claude Bourque est dépeceur d'histoires et artisan baleinier des Îles de la Madeleine. Dans son atelier d'os, de bois et de cuivre, il sculpte squelettes, bateaux et contes échoués. Pour le FIFIG, il réalisera en public un cachalot en bois brûlé, taillé dans une bille de pin de Groix. L'œuvre rejoindra les Tikis et totems créés par des artistes marquisiens, kanak et Rapa Nui, prolongeant le dialogue d'îles en îles à Port Lay.

Inauguration de la sculpture samedi 23 août 20h15 au Tiki

Exposition collective et participative

Les Solastalgies Créatrices à Groix



Dans la continuité du projet québécois *Solastalgies Créatrices*, un espace participatif a été créé dans la Halle des expositions pour inviter les habitant-e-s et visiteur-euse-s à s'approprier la notion de solastalgie par une démarche artistique. S'inspirant des mémoires locales et des imaginaires liés aux transformations du territoire, cet espace évolutif permet de créer et d'exposer des œuvres en résonance avec les émotions suscitées par les changements environnementaux. Chacun-e d'entre nous est invité-e à participer pour contribuer à ce récit collectif qui transforme l'angoisse écologique en élan créatif, dans un cadavre exquis de création, cabinet de curiosité protéiforme. Plusieurs associations groisillonnes, dont Palettes surprises (peinture) et Arzaï (arts et artisanat), ont répondu à l'appel pour co-construire cet espace vivant.

Retrouvez toutes les informations pour les ateliers liés à la solastalgie à la p. 39 et au stand Accueil du festival !

Solastalgies Créatrices



Imaginé par des chercheuses du Québec, le projet *Solastalgies Créatrices* propose une approche inédite pour capter l'expérience de la transformation des Îles de la Madeleine, à partir de l'expérience des personnes directement affectées. Dans une logique alternative à celle de l'extinction qui imprègne la culture commune, il vise à mettre en récit autrement les mémoires et imaginations du futur, en mobilisant la créativité des participant-e-s.

Corinne Dufresne-Deslières, chercheuse en média expérimental membre de l'équipe des *Solastalgies Créatrices* sera présente pour accompagner l'exposition.

solastalgiescreatrices.uqam.ca



D'où vient le terme "solastalgie" ?

Le terme *solastalgie* désigne l'angoisse de voir son milieu de vie se modifier pour disparaître. Inspiré du mot *nostalgie*, ce néologisme inventé en 2003 par le philosophe australien Glenn Albrecht correspond à "l'expérience d'un changement environnemental vécu négativement". La solastalgie est parfois comparée au *mal du pays* ressenti chez soi.

Ce terme résonne directement avec la réalité des Îles de la Madeleine où l'érosion rapide menace ce territoire vulnérable.

"I've been eating and sleeping stones for so long..."

Marion Colard



Avec le projet *I've been eating and sleeping stones for so long...*, Marion Colard utilise les roches métamorphiques de l'île de Groix pour encre et ancrer sur le papier et dans le réel ce qui s'éprouve mais ne peut se dire. Par l'estampe et la photographie, elle capture la géologie unique de l'île pour redonner à son corps sa mobilité. Chercher le mouvement dans l'inertie, soigner ce qu'il faut apaiser en grattant les rochers.

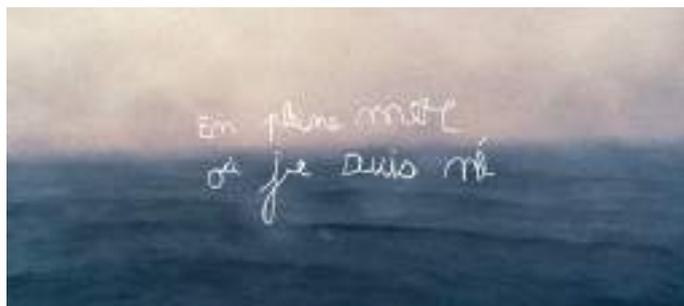
Projet 2023-2025 avec le soutien de la Réserve Naturelle François Le Bail et Fondalor

FONDALOR

LES CITOYEN.NES DE LA DÉCOUVERTE

En pleine mer où je suis né

Photographies de Clément Chapillon et des enfants de Groix



À Groix, les enfants marchent vers le rivage comme on part à l'aventure : chaque détour est un jeu, chaque recoin un mystère à explorer. Les anciens, eux, savent nommer chaque sentier, chaque crique, chaque histoire. Durant cette traversée, Clément Chapillon a tissé un fil entre les générations. Restent des images imprégnées de bleu, de granit et de mémoire, et peut-être, au creux de chacune, le murmure d'un mystère que seule une île peut encore offrir.

Ce projet a reçu le soutien du réseau Diagonal dans le cadre du programme *Entre les images*, de Fondalor et, il a reçu la labellisation *La vie devant soi*, de l'ADAGP.

La production de l'exposition a été rendue possible grâce au soutien du Bistrot Bao.

Quand la marée me décide, que mon corps tient par le vent

Vickie Grondin



Exposition multidisciplinaire de l'artiste-chercheuse Vickie Grondin présentant l'aboutissement de recherches créatives réalisées dans les trois dernières années aux îles de la Madeleine. Dans le cadre d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques avec concentration en études féministes à l'Université du Québec à Montréal.

Vickie Grondin oscille entre Tiohtià:ke/Montréal et Munage-sunook/Les Îles de la Madeleine. Dans la mouvance hydroféministe, elle se demande comment une terre entourée d'eau décide le corps, amplifie son émancipation ou le désanonymise. Aujourd'hui, elle poursuit ses recherches sur la porosité des pratiques et le lien entre la construction de soi et le territoire. La mise en espace réunit diverses formes et dans une perspective écoféministe de l'insularité, l'artiste emprunte la voie de l'autoreprésentation pour nourrir l'imaginaire collectif avec un récit où la frontière entre corps et territoire se dissout.

Les groisillonnes à la conserverie

Maïlys Princé et Aude Laporte



Groix a longtemps vécu au rythme des arrivages et de la conservation du poisson. Depuis la première sècherie de poisson mentionnée en 1383 jusqu'à la fermeture de la dernière conserverie artisanale en 1979, des générations d'ouvrières ont travaillé dans ces usines. Au début du 20^e siècle, l'île était le premier port thonier de France. Ce projet retrace la vie et les souvenirs des ouvrières groisillonnes à travers deux podcasts radiophoniques. Il se prolonge avec une série de photographies sur les femmes qui poursuivent aujourd'hui cette tradition en fabriquant des conserves de thon fabriquées maison.

Projet réalisé par Maïlys Princé et Aude Laporte, avec l'Association Arzaï et le soutien du Conseil départemental du Morbihan et du CFPPA, 2024-2025.

Ateliers

Atelier fanzine mural

avec Alex et Loup de Meskañ

DU JEUDI AU DIMANCHE DE 14H À 17H

LA COUR

10h-12h : espace vente de fanzine et inscription atelier

14h-17h : atelier de création

10 participant-e-s max par jour

En lien avec la thématique de l'exposition autour de la solastalgie, venez créer votre fanzine mural : à l'aide de colle, de ciseaux et de photocopieur, réalisez une création graphique et poétique qui sera affichée sur les murs de l'île, du festival et dans l'exposition.



Atelier jeux insulaires par Ma Co-cotte

Fanny Montgermont

JEUDI DE 14H30 À 17H30

CAMPING MUNICIPAL

SAMEDI DE 14H30 À 17H30

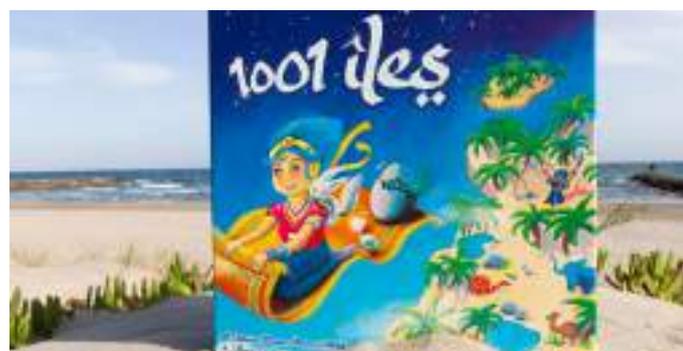
LA COUR

À partir de 6 ans

Voir aussi p. 38 - Atelier À La Ligne

Que vous soyez seul-e, ou bien accompagné-e, vous êtes les bienvenu-e-s au stand des Jeux Insulaires.

À partir de 6 ans, et pour tous les âges, vous partirez explorer de nouvelles îles, certaines seront à défricher, d'autres à préserver... encore faut-il que vous ayez réussi à les rejoindre, en bateau ou en tapis volant ? Peut-être même pourrez-vous y trouver de précieux trésors ? Pour tous les goûts, et surtout pour rire et s'amuser. Sur réservation au stand Accueil du festival ou directement sur place. Je serai présente pour vous accompagner à faire vos premiers pas... puis, ce sera à vous de jouer !



Initiation au breton de Groix

Maillys Princé

11H-12H - JEUDI 21 AOÛT

LA COUR

Participation libre

Cette initiation s'adresse à celles et ceux qui veulent en savoir plus sur le breton de Groix et connaître ses particularités. Vous apprendrez à saluer en breton de Groix et aussi à compter jusqu'à 10.

Maillys Princé est enseignante de breton à Groix et anime la chaîne Youtube Bretonne.



Ateliers-balades sur l'île, avec la Réserve Naturelle de Groix

JEUDI 21 AOÛT DE 10H À 12H

VENDREDI 22 AOÛT DE 14H À 16H

L'inscription aux ateliers-balades doit se faire

via le QR code ci-dessous

20 participant-e-s max par jour

Deux ateliers-balades sont proposés par la Réserve Naturelle de Groix pendant le festival, dans le cadre de l'exposition collective *Solastalgies Créatrices* à Groix. Ces deux ateliers-balades aborderont les changements des paysages passés, actuels et en cours. La Réserve naturelle de Groix est engagée dans la démarche Natur'adapt, qui cherche à accompagner et à anticiper l'évolution des espaces naturels dans un contexte de changement climatique.



Ateliers À La Ligne

Chaque jour de 14h à 18h, le stand «À la ligne» s'ouvre sur le site du festival et met à disposition un espace lecture en lien avec les îles et le thème du festival, les Îles du Québec. Tout sera gratuit. Les ateliers seront limités à 10-12 enfants.

L'espace lecture

TOUS LES JOURS DE 14H À 18H

LA COUR

Une sélection de livres, albums, bandes dessinées est mise à la disposition des enfants. Ils peuvent librement choisir un livre et s'installer sur un coussin ou dans une chaise longue. Des bénévoles de l'association seront aussi présentes pour proposer de lire à voix haute les histoires.

Les ordonnances littéraires

Animées par Raphaële Botte et Annabelle Maillard

TOUS LES JOURS DE 16H À 17H

LA COUR

Une fois par jour, pendant une heure, sur le stand de l'association À la ligne, deux personnes (une critique littéraire spécialiste en littérature jeunesse et une professeure de français) proposeront une consultation littéraire conçue sur mesure pour les enfants et les jeunes adolescents.

Le temps de ce moment privilégié, un peu à l'écart du bruit et des activités du festival, les enfants passent chacun leur tour pour obtenir leur ordonnance littéraire personnelle. Le principe? Une prescription de livres spécialement pensée pour chacun, en fonction de leurs goûts, d'un moment qu'ils traversent, ou d'une réflexion qu'ils auront partagée lors de la discussion... À charge de ce «médecin» littéraire, de trouver le titre d'un livre qui fera mouche, répondra à ses attentes, le surprendra, le convaincra. À l'issue de chaque «consultation», l'enfant repartira avec un chèque Lire pour l'encourager et l'aider concrètement à acheter un des livres prescrits (ou un autre!).



L'atelier illustration

Animé par Charline Collette

LES VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H À 17H

LA COUR

À partir de 4 ans (pas de limite d'âge pour les grands)
12 participants max par atelier
Cet atelier peut être suivi un, deux ou trois jours
Inscription sur place

En trois jours d'ateliers nous explorerons la faune et la flore des Îles du Québec que nous représenterons ensuite en gravure sur mousse pour s'essayer aux techniques de l'estampe.

- Jour 1 : animaux marins
- Jour 2 : oiseaux
- Jour 3 : animaux terrestres

Les gravures mises bout à bout formeront une grande fresque évolutive qui s'étoffera au fil des jours.



L'atelier jeux de société par Ma Co-cotte

Animé par Fanny Mongermont

JEUDI DE 14H30 À 17H30

CAMPING MUNICIPAL

SAMEDI DE 14H30 À 17H30

LA COUR

Sur réservations en amont, ou en passage à l'improviste, les festivaliers auront l'occasion de jouer. Avec une dizaine de jeux en rotation, et une moyenne de 4 joueurs pour des parties d'environ 45 min, l'activité peut concerner jusqu'à une centaine de personnes par après-midi.

La première après-midi aura lieu jeudi au camping municipal et la seconde samedi sur le site de Port Lay. Une dizaine de jeux seront à disposition pour tous publics. En fonction du temps qu'ils auront et du nombre de joueurs, les festivalier·ère·s et vacanciers seront dirigés vers un type de jeu qui leur correspond. Jeux liés à la poésie, jeux liés à l'insularité il y en aura pour tous les goûts.



Le coin des enfants

L'île des enfants

DU JEUDI AU DIMANCHE

LA COUR

Rendez-vous incontournable pour les 4 à 12 ans, l'île des enfants, dans La Cour de Port Lay, accueille les plus jeunes du jeudi au dimanche de 9h30 à 12h45 et de 13h45 à 17h.

Des animateur-ice-s débordant d'imagination font vivre aux enfants leur propre festival avec des activités adaptées à leur âge : ateliers ludiques et créatifs, projections de films, découverte du site du festival...

Renseignements à la billetterie

- 3€ la demi-journée
- 5€ la journée

Accueil limité à 10 enfants



Sieste radiophonique

Et si Ganda s'était sauvé ?

Chloé Despax - Mondes nouveaux - 21 minutes - 2023

15H - VENDREDI 22 AOÛT

ESPACE TRIHORN

Une histoire d'évasion pour les petites oreilles !
À retrouver p. 46 avec Radio Balises.

Cette histoire, presque vraie, est celle de Ganda, un rhinocéros indien qui a bel et bien existé.

En 1515, un sultan indien nommé Muzaffar offre au gouverneur des Indes portugaises un rhinocéros. L'animal est expédié au roi Manuel Ier qui l'offre à son tour au pape. En route vers l'Italie, Ganda fait halte sur l'île d'If, à Marseille. Prisonnier et harnaché depuis des mois, Ganda n'a qu'une seule idée en tête : s'évader.



Arts vivants

La light du Borgot

Cédric Landry - Conte

20H30 - JEUDI 21 AOÛT

CHAPITEAU

Durée : 1h10 - dès 8 ans

Un conte lumineux inspiré d'une histoire vraie. Un jour, les Madelinots découvrent avec stupeur que les îles de la Madeleine ont disparu des globes terrestres ! Une crise existentielle s'ensuit... Dans ce récit vibrant, mêlant humour et poésie, Cédric Landry nous guide tel un gardien de phare à travers la brume et prouve qu'il suffit parfois d'une simple lueur d'amour pour retrouver son chemin.

Cédric Landry est un conteur acadien des Îles de la Madeleine. Depuis plusieurs années, il trimbale ses histoires et sa parlure un peu partout dans la francophonie canadienne et en Europe. Conte à l'imaginaire fertile, jumelé à une parlure qui va droit au cœur, l'art de Cédric toujours à mi-chemin entre le rêve et la réalité.



Homeland : quand la terre sculpte l'être, quand l'être choisit sa terre

Cie Storyteller - Danse et cirque aérien

20H30 - VENDREDI 22 AOÛT

PORT LAY

Durée : 45 minutes

Le public, nomade, est invité à voyager entre des îles chorégraphiques, habitées par des danseur-euse-s et circassien-ne-s. L'histoire devient celle qu'il se raconte en naviguant entre ces terres imaginaires, pour peut-être laisser naître des réflexions sur son propre lien à la terre, à mesure qu'il se déplace.



Concert dessiné

Rozenn Brécard, Laurent Morisson et Walter Loureiro

21H45 - VENDREDI 22 AOÛT

PORT LAY

Rozenn Brécard, autrice et illustratrice installée en face de Groix, proposera un concert dessiné accompagné musicalement par Laurent Morisson et Walter Loureiro. Une création originale qui fera le récit tout en poésie d'une journée à Groix, faite d'errances et de découvertes insulaires parmi les bruyères et les embruns.



Le Crieur

Cie Qui s'y colle

EN TOUS LIEUX ET À TOUTE HEURE !

Notre Crieur favori revient cette année ! Il déambule en continu, dans les différents lieux du festival. Il vous décrit le programme, récolte et clame vos messages et saisit toutes les opportunités pour jouer et improviser des situations burlesques ou poétiques. Déposez dans ses boîtes à crier, vos envies, vos défis, vos coups de cœur, vos coups de gueule... Amusez-vous avec lui ! Ouvrez bien vos oreilles, il peut aussi vous annoncer des changements de programme !

L'épopée du Lion

Cie Qui s'y colle

14H30 - VENDREDI 22 AOÛT

LIBRAIRIE SEXTANT (LE BOURG)

13H30 - SAMEDI 23 AOÛT

ESPACE TRIHORN (PORT LAY)

Durée : 30 minutes

Petite surprise cette année : le Crieur vous livrera un extrait de son nouveau conte *L'épopée du Lion*.

Pour cette édition, il nous conte l'histoire d'un lion, roi de la savane, capturé mais jamais soumis. C'est *L'épopée du Lion*, écrite par Victor Hugo et déclamée à la librairie Sextant (9, place du Leurhé) et à l'espace Trihorn à Port Lay, pour nous enchanter.



La Librairie Sextant



Le Sextant vous donne rendez-vous au FIFIG !

Nos libraires, Marie et Thomas vous accueilleront dans l'espace de la Halle des expositions - librairie à Port Lay pendant toute la durée du festival. Vous y retrouverez une large sélection d'ouvrages en lien avec nos îles invitées, les thématiques soulevées par la programmation, les actualités des îles du monde et les projections-débats mais aussi sur l'insularité de manière générale.

Littérature adulte, essai, poésie, voyage, jeunesse, BD, sciences humaines etc. Il y en aura pour tous les goûts afin de rapporter chez vous encore un peu d'histoires insulaires après le FIFIG.

Voici le programme !

Rencontres et signatures littéraires

Jean Pichard SIGNATURE
11H - JEUDI 21 AOÛT HALLE DES EXPOSITIONS

Les horizons perdus, de Jean Pichard, prennent racine à Groix. Précisément à Port Tudy, où deux hommes qui n'ont plus rien à perdre se rencontrent et décident d'embarquer à bord d'un voilier pour échapper aux folies du monde... Aujourd'hui installé à Berlin, Jean Pichard garde Groix comme port d'attache.



Rémi Carayol RENCONTRE
16H - JEUDI 21 AOÛT HALLE DES EXPOSITIONS

Journaliste indépendant, dans *Mayotte : département colonie* Rémi Carayol démonte l'illusion d'une égalité républicaine dans ce territoire ultra-marin. À rebours des discours officiels, il interroge la réalité coloniale contemporaine. Une rencontre pour penser l'insularité dans ses dimensions géopolitiques les plus brûlantes.



Claire Legendre RENCONTRE
11H45 - VENDREDI 22 AOÛT HALLE DES EXPOSITIONS

Pour faire suite à la projection de son film *Bermudes (Nord)*, l'auteur Claire Legendre viendra présenter son roman *Bermudes*. Un voyage sensuel et mélancolique où les êtres croisés en chemin sont les révélateurs ou les compagnons de résilience. Quitter sa vie pour tout recommencer à zéro dans un autre pays, sur un continent où personne ne vous attend, est-ce un fantasme ou un cauchemar ?



©Lou Scamble

Rozenn Brécard SIGNATURE
11H - SAMEDI 23 AOÛT HALLE DES EXPOSITIONS

Avec *Le Détour*, Rozenn Brécard signe un album jeunesse tout en finesse, qui parle de chemins qui bifurquent et d'horizons intérieurs. Un voyage sensible à hauteur d'enfant. Après son concert-dessiné, l'autrice sera en dédicace sur le stand de la librairie, l'occasion de faire un détour !



Juli Delporte / Vickie Grondin RENCONTRE
16H - SAMEDI 23 AOÛT HALLE DES EXPOSITIONS

Juli Delporte, autrice de bande dessinée, vit et dessine à Montréal. Vickie Grondin est poétesse et artiste pluridisciplinaire, exposée cette année au FIFIG. Elles explorent toutes les deux la relation intime entre le corps et le territoire. Une rencontre poétique et attendue entre deux voix singulières du Québec autour de la création, de l'identité et des lieux qui nous habitent.



Concerts

Jeudi 21 août

Balmino chante Desjardins

19H TIKI

Richard Desjardins est un homme de la forêt, de la langue et du feu intérieur. Auteur-compositeur, cinéaste, poète, il est de ceux qu'on n'apprivoise pas, qui parlent vrai ! Il chante comme on sculpte : chaque mot est taillé à vif, chaque phrase résonne d'un amour profond pour ce qui meurt trop vite: la nature, la langue, les peuples qu'on efface. Stéphane Balmino, chanteur et comédien déjà connu du public du FIG, auteur par ailleurs d'une chanson sur le festival, nous donne ici son interprétation évidemment passionnée du québécois. Pour cette création il est accompagné par Laurent Morisson à la guitare.



Sazman

22H15 CHAPITEAU

Grèce - Méditerranée

Sazman c'est le périple fou d'un oud électrique, d'une basse, d'une batterie et d'une voix saturée, embarqués à bord d'un ferry sur l'Adriatique et la mer Égée, puis dans une vieille golf turbo diesel sur un chemin bardé de nids de poule, de rochers intempestifs et de chèvres égarées, direction Lesbos et la Crète, en passant par la côte Turque et le Péloponnèse. Un trait d'union peu commun entre les racines de la musique Gréco-Turque et le son psychédélique des 70's.



Vendredi 22 août

Sonia Painchaud

19H TIKI

Marée Montante - Chansons à saveurs maritime Accordéons et voix

Embarquez à bord de l'univers musical de l'artiste interprète Sonia Painchaud. Ses chansons, tendres ou festives, souvent tirées d'une époque plus lointaine, avec pour inspiration la mer et le vent, vous laisseront au cœur un peu des embruns salés des Îles de la Madeleine.

Sonia Painchaud donne également un concert dans un bar de Groix le jeudi 21 août : retrouvez-là à la Pop's Tavern à Locmaria, à partir de 19h.



VAREK

22H45 CHAPITEAU

Île d'Yeu

Ou quand des musiciens islais (habitants de l'Île d'Yeu) s'emparent du bon vieux « chant de marin » pour l'amener ailleurs et aujourd'hui. Dans un costard class et purement rock, le répertoire habituel est bousculé, se nourrissant de titres originaux et de chansons nouvelles piochées çà et là parce qu'elles causaient beau la mer et sentaient bon le sel. Le tout sapé dans du neuf et du sur-mesure. Pour faire de la musique, voyager, et se marrer, en assumant la poésie des mots et la rudesse du terrain.



Samedi 23 août

Endro trio

19H

CHAPITEAU

Endro trio est né de la rencontre entre le duo ENDRO et le percussionniste Adrian Walther. Les compositions du trio nous embarquent à travers le monde. Les sonorités de la harpe et de la guitare nous laissent parfois percevoir des couleurs africaines et sud-américaines et africaines. L'alliance des cordes et la finesse des percussions nous bercent par l'élégance et la souplesse de jeu qui teintent le trio.

En trois mots: énergie, subtilité et groove!



Mariana Ramos

23H

CHAPITEAU

Cap Vert

Avant de chanter, Mariana danse, habitée depuis l'enfance par une chorégraphie farouche et tendre à la fois, certainement nourrie par le carnaval le plus réputé du Cap Vert, celui de São Vicente, son île d'origine. Une énergie qu'elle déploie sur scène avec une rare générosité, un peu de rage contenue, qu'elle soit accompagnée de rythmes uniquement acoustiques ou de mélodies plus jazzy. Depuis son premier album en 2001, elle chante les rythmes majeurs de son pays d'origine, morna et coladera, et des rythmes plus mats, brûlants, tels le funana, le batuque, et des cousinages comme la bossa-nova, la samba.



DJ Wonderbraz

00H30

LA COUR

Chercheuse de sons bien plus que simple passeuse, Wonderbraz rapporte des trésors, des pépites, des morceaux collector qu'elle balance avec maestria. Elle compose des mix électro-exotiques à base de répertoires populaires, traditionnels, anciens ou vraiment actuels. Une part belle sera faite aux musiques du Maghreb, d'Afrique de l'ouest et d'Amérique du sud ! Nous rapportera-t-elle des musiques du Québec?!



Dimanche 24 août

Phil Spectral

22H

LA COUR

Membre des groupes Tempomat et Last Night, co-fondateur du label Viro Major Records, Phil Spectral terminera l'édition du FIG 2025 par un DJ set synthétique et ultra dansant.



© Aude Laporte



Radio Balises



Entre deux séances de cinéma, Radio Balises vous propose de fermer les yeux à l'heure de la sieste pour des séances d'écoute insulaire.

Radio Balises est la radio associative du Pays de Lorient. Elle émet en Bretagne Sud sur le 99.8 FM et dans le monde sur radiobalises.com.

En direct depuis le cœur du festival, retrouvez-nous chaque jour à midi pile pour écouter *Écran Total*, l'émission phare du festival !

Radio Balises donne la parole aux acteur·rice·s du cinéma documentaire et de fiction, aux artistes invité·e·s et à la vie insulaire. Une émission mixée avec une once de soleil et une bonne dose d'ambiance îlienne !



Siestes radiophoniques

Espace Trihorn de 15h à 16h
du jeudi 21 au dimanche 24 août

Arborescence, une enquête poétique sur les forêts des Îles de la Madeleine

Karine Gaulin - 41 minutes - 2023

15H - JEUDI 21 AOÛT

ESPACE TRIHORN

À travers une série de blind-dates sauvages auprès de gens qui ont un lien fort et vibrant avec le vivant, ce documentaire nous mène dans les méandres des forêts des Îles de la Madeleine. On y parle de déforestation, de subsistance, d'écologie, de communauté, d'interdépendance, de la nature profondément vibratoire de la forêt. Une expérience relationnelle de l'intime, portée par le tissu végétal de la forêt et ses paysages sonores.

Les Groisillonnes à la conserverie

Maïlys Princé & Aude Laporte - 3°28W - Radio Balises - 2025

15H - SAMEDI 23 AOÛT

ESPACE TRIHORN

Sur l'île de Groix, de nombreuses femmes ont travaillé dans les conserveries de poisson. Mais de leurs histoires et de leur travail, il n'existe aucune archive. Maïlys Princé et Aude Laporte sont allées rencontrer certaines d'entre elles qui ont travaillé dans la conserverie Orvoën, la dernière de l'île. À travers des extraits choisis de ce collectage, Maïlys Princé vous propose de découvrir la vie de ces femmes et de parler de leur rôle dans la société groisillonne.

En présence des réalisatrices

Et si Ganda s'était sauvé ?

Chloé Despax - Mondes nouveaux - 21 minutes - 2023

15H - VENDREDI 22 AOÛT

ESPACE TRIHORN

Cette histoire, presque vraie, est celle de Ganda, un rhinocéros indien qui a bel et bien existé.

En 1515, un sultan indien nommé Muzaffar offre au gouverneur des Indes portugaises un rhinocéros. L'animal est expédié au roi Manuel Ier qui l'offre à son tour au pape. En route vers l'Italie, Ganda fait halte sur l'île d'If, à Marseille. Prisonnier et harnaché depuis des mois, Ganda n'a qu'une seule idée en tête : s'évader.

La jeunesse insulaire prend l'antenne !

15H - DIMANCHE 24 AOÛT

ESPACE TRIHORN

Qu'est-ce que ça fait de grandir à Groix ? Quelle place occupe l'eau dans l'histoire et le quotidien de Belle-Île ? Accompagné·e·s à l'occasion d'ateliers radio, des enfants et des adolescent·e·s ont troqué leur stylo contre des micros et sont allé·e·s interroger d'autres habitant·e·s. Des réalisations diffusées sur les ondes de Radio Balises !

Une histoire d'évasion pour les petites oreilles !

Elles et ils nous accompagnent

Amnesty international

Enquêter, alerter, agir : trois mots qui guident notre action

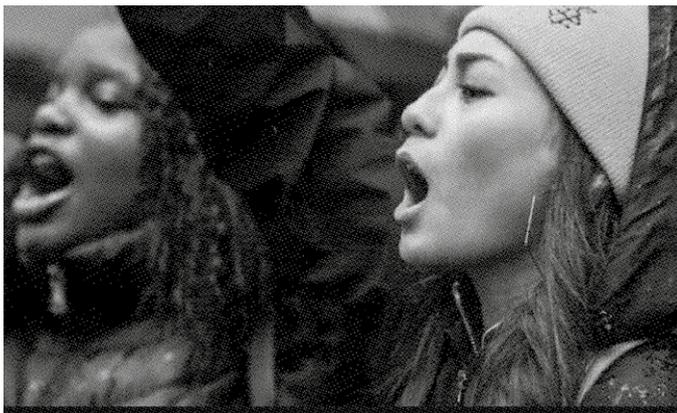
Chaque année, depuis 2007, Amnesty International participe au Festival avec un stand d'information et de sensibilisation car beaucoup de ses combats rejoignent les thématiques abordées dans nos documentaires.

Amnesty International est un mouvement de plus de 10 millions de personnes qui militent pour mettre fin aux atteintes aux droits humains partout dans le monde. Lorsque les droits humains sont en jeu, chaque combat mérite une victoire, chaque signature compte.

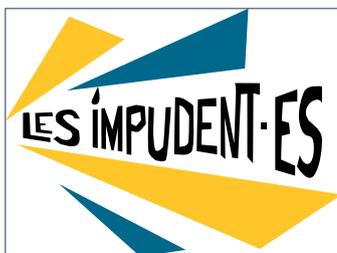
Sa vision est celle d'un monde où les dirigeantes et dirigeants tiennent leurs promesses, respectent le droit international et sont tenus de rendre des comptes.

Née en 1961, l'association est indépendante de tout gouvernement, de toute idéologie politique, de tout intérêt économique et de tout groupement religieux.

www.amnesty.fr



Les impudent·e·s



Créée en 2018, l'association Les Impudent·e·s est une association féministe d'éducation populaire, qui mène des actions de prévention contre les violences sexistes et sexuelles en milieu festif.

Ils-elles interviennent sur des festivals et dans des événements festifs en tous genres

pour sensibiliser le public sur les discriminations (sexistes, lgbt-phobes, etc.), et proposent des espaces de pédagogie, d'écoute et de soin. Ils-elles forment et accompagnent aussi des professionnel·le·s du milieu festif dans la création d'événements les plus safe possibles, et interviennent au sein d'établissements scolaires pour sensibiliser les plus jeunes sur les discriminations, le consentement et les consommations.

Sos Méditerranée



Présente au festival depuis plusieurs années, l'association SOS MEDITERRANEE sera de nouveau au FIFIG en 2024, avec un stand d'informations.

Fondée à l'initiative de citoyen·ne·s européen·ne·s, indigné·e·s face au drame des naufrages à répétition en Méditerranée et grâce à une mobilisation exceptionnelle de la société civile, l'association SOS MEDITERRANEE a contribué à secourir quelques 37600 personnes depuis 2016, en affrétant l'Aquarius dès février 2016 puis l'Ocean Viking depuis août 2019.

Sa mission s'inscrit dans le cadre légal de l'obligation d'assistance à toute personne en détresse en mer et se fonde sur les traditionnelles valeurs de solidarité des gens de mer. Face à la gravité de la situation en Méditerranée, elle répond à l'exigence morale d'une action humanitaire professionnelle : sauver des vies en mer par des opérations de recherche et de sauvetage d'embarcations en détresse ; protéger les rescapé·e·s par des soins médicaux d'urgence, un soutien médico-psychologique et un accompagnement vers un lieu sûr ; témoigner des réalités et des visages de la migration dans l'optique de sensibiliser l'opinion publique, les institutions et les gouvernements aux conséquences de cette tragédie qui se déroule aux portes de l'Europe et ainsi inciter l'Union européenne à apporter les solutions qui s'imposent.

Vous voulez agir : vous pouvez rejoindre l'antenne de bénévoles de Bretagne Sud (bretagnesud@sosmediterranee.org) ou de votre région.

www.sosmediterranee.fr

#NavireAmbulance #TogetherForRescue

Vous pourrez également retrouver et échanger avec l'équipe de SOS MEDITERRANEE lors de la projection-débat autour du film L'ultima Isola de Davide Lomma (voir p.32).

KuB

PROLONGEZ VOTRE DÉCOUVERTE DES ÎLES DE LA MADELEINE



Le plus court chemin entre la culture et vous
Des contenus en accès libre sur kub.tv



Merci!

Un festival ne peut exister sans l'investissement de toutes celles et ceux qui, tout au long de l'année, s'activent pour contribuer à la réussite de ce moment convivial qui nous réunit.

Un remerciement tout particulier à nos équipes : salarié·e-s, technicien·ne-s, membres du CA et aux nombreux·ses bénévoles, présent·e-s chaque été pour nous accompagner !

Et un immense merci :

à notre formidable stagiaire Léonie Cabaret, à l'association Cinéfiles pour son engagement dans le Cinéma des Familles, à l'association Saint-Gunthiern, à tous·tes celles et ceux qui nous accompagnent dans notre démarche éco-responsable, notamment la Recyclerie Modern Strouilh, aux différents services de la commune de Groix et de Lorient Agglomération, notamment pour le prêt de la boucle magnétique d'une des salles de projection du festival, au personnel des Offices de tourisme de Groix, à Jean Detrez, à nos prestataires, coups de mains, technicien·ne-s qui rendent le festival possible : l'équipe des services techniques de Groix, des espaces naturels, le Collectif Mobil Casbah, Territoires Interstices & les ateliers Magellan, La Ressourcerie Culturelle, Manulum, MaYo, Rayteam, les Pluggerz, Galloud Sonorisation, La Groisillonne, Musique à Groix, Véronique Lapoudge, Jacques Hirigoyen, Jonathan Lieffroy, Albert & Boutbout, à la Capitainerie de Groix pour l'accueil de deux voiliers d'hébergement à Port Tudy, à la Pop's, au Triskell, à J'ai Vu un Documentaire et la Balise à Lorient, de nous avoir accueillis lors des soirées et événements pré-festival, à tous·tes celles et ceux qui nous fournissent des solutions d'hébergement. Un remerciement spécial à Pascale et la maison rose, à Sylvie et Luca, et à Jean-Marc Leblanc et Jean-Pierre Simon, qui ont mis à disposition les cabines du Charlie Brown et du Namoka pour nos invité·e-s, aux élèves de Groix et Belle-Île-en-Mer, à Christine Fiselier, Annabel Caudron, aux Tempestaires et toutes les encadrant·e-s du Jury Jeune, à l'entreprise Intermarché, à l'équipe de la déchetterie de Groix.

Merci à toutes les autres personnes qui ont fourni un travail précieux en correction, traduction, sous-titrage et interprétariat : Babeth, Cristine, Sarah, Marine, Donia Anne, Maelle, Némora, Sylvie, Mélanie, Paupi.

Merci à Juliette Bröker et Axelle Amar pour la bande annonce !

Merci à toutes les personnes qui ont contribué à l'élaboration de la programmation de cette édition, à Groix, au Québec ou ailleurs :

Agathe Marin, Anne-Marie Boudreau et Arrimage, Amandine Alessandra, Katharina Niemeyer, Magalie Uhl, Corine Dufresne-Deslières et toute l'équipe des *Solastalgies Créatrices*, Anouk M. Renaud de Paraloeil, Antonin Montmart, Audrey Keraudran, Azénor Bideault Melouet, Béatrix Mediavilla, Brigitte Leblanc, le CALQ, Catherine Delalande de CinéFIL, Caroline Zéau, Céline Vigneau, Christophe, Madeleine et Robin de Spira, Claude Bourque, Clotilde Vatrinet de F3M, Cindy et Cédric Landry, Dominique Le Blanc et la Municipalité de l'île d'Orléans, Elen Bleuzen, Émilie Harvut et la librairie Flotille, Elizabeth Meunier, Guillaume Lafleur et La Cinémathèque Québécoise, Festival caméra insulaire de l'île d'Orléans et Raphaël Boivin Fournier, Festival Images en Vues, François Miousse et toute l'équipe de Attention fragiles, Frédéric M. Savard et l'ONF, Fred, Gilbert Richard, Guillaume Sapin et toute l'équipe de Vues du Québec, Guillaume Whalen, Héléne Faradj, Hortense Lemaitre de TyFilms, Hubert Sabino-Brunet, Jeremie Carvalho, Julia Zahar, Kinomada et Yannick Nolin, La municipalité des Îles de la Madeleine et Pascal Chevarie, Le Musée de la Mer, Gabrielle et Carole Leblanc, Léa et Arnaud, Les archives des Îles de la Madeleine et Mélissa Tremblay, LOJIQ et Selwa Abou-el-aazm, Laurène Janowsky et Admare, Loren Capelli, Marc Daigle, Maud Le Borgne, Marie et Thomas du Sextant, Maude Jomphe et Maison Papier, Marie-Christine Lavoie, Marie-Charlotte et Antoine, Mónica Díaz Marín et Marine Tragarz des Wapikonis Mobile, Marjolaine de Sinety et Nicolas Toupoint, Nicolas Le Gac, Pascale Cosse et la Délégation générale du Québec à Paris, Raphaël Turbide de Contes en îles et Le Radar, Simon Van Vliet, SoFilm, Sonia Painchaud, Sylvio Bénard et Céline Lafrance, Valérie Ascah et La SODEC, Vickie Grondin.

Merci aux réalisateur·ice-s, sociétés de production et de distribution ainsi qu'aux artistes qui nous confient leurs œuvres.



COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

PRIX
LUCIEN KIMITÉ
FiFiG 2025

PRIX
L'ÎLE D'OR
FiFiG 2025

PRIX
DU PUBLIC
FiFiG 2025

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

PRIX DU
COURT MÉTRAGE
DE FICTION
FiFiG 2025

PRIX DU
COURT MÉTRAGE
DOCUMENTAIRE
FiFiG 2025

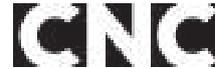
PRIX
DU PUBLIC
FiFiG 2025

**Rediffusion des films primés longs métrages
le dimanche à partir de 13h**

**Rediffusion des courts métrages primés
le samedi soir à 21h45**

**Bulletins de vote disponibles
au Cinéma des Familles, à l'Accueil du festival
à Port Lay et à la Salle des fêtes**

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



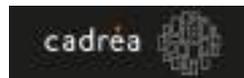
NOS PARTENAIRES DU QUÉBEC



NOS PARTENAIRES MÉDIAS



NOS PARTENAIRES HISTORIQUES



NOS MÉCÈNES

Ancre de la Marine • Aroma Ibérico • Aux Mille Couleurs • BA BOIS • Bazar Indien
 Belle Lurette • Bières de Groix • Bleu Thé • Boulangerie Trognon • Boutique de la mer
 Café de la Jetée • Carrefour • Chien Noir • Coconuts À Bicyclette • Crêperie des Îles
 Crêperie chez Sandrine • FAEL Da Silva • Fleurs de Groix • G Marine • Garage Boterf • Haliotis
 Île et Côtier • Île et Elles • Intermarché • L.D.Coiff • L'Auberge du Pêcheur
 La Ferme du Grahô • La Grek • L'Écume • Le Lavoir du bourg • Le Mojo • Le Relais du bourg
 Le Safran • Le Triskell • Les Moules de Groix • Les plombiers de Groix Burlion
 Librairie Principale Maison de la presse • Lunettes de Groix • Maison Tristan •
 Mr. Bricolage Le Ménach-Dischamps • Restaurant La Marine • Ti Dudi Breizh •
 Ti Krampouezh • TI T'ENCAS • Un Brin Verrier

BAO • Le Bar de la Plage • Le Cinquante • Les Garçons du Port • Supergros